



J.B.METZLER

Inhalt

Vorwort	VII
Klaus-Michael Bogdal: Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz Perspektiven der Forschung	1
Werner Bergmann: ‚Störenfriede der Erinnerung‘ Zum Schuldabwehr-Antisemitismus in Deutschland	13
Klaus Holz: Die Paradoxie der Normalisierung Drei Gegensatzpaare des Antisemitismus vor und nach Auschwitz	37
Mona Körte: <i>Judaeus ex machina</i> und ‚jüdisches <i>perpetuum mobile</i> ‘ Technik oder Demontage eines Literarischen Antisemitismus?	59
Mark H. Gelber: Literarischer Antisemitismus nach der Schoa aus vergleichender Perspektive: Paul de Man und Mel Gibsons „Passion“	75
Florian Krobb: Was bedeutet literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert? Ein Problemaufriss	85
Ruth Klüger: Die Säkularisierung des Judenhasses am Beispiel von Wilhelm Raabes „Der Hungerpastor“	103
Yahya Elsaghe „Wie soll man sie nennen?“ Thomas Manns Erzählwerk ‚nach Auschwitz‘	111
Hans-Joachim Hahn: Lektüreschwierigkeiten mit dem „Judenproblem“ in der deutschen Nachkriegsliteratur: Luise Rinser und Kurt Ziesel	131
Michael Hofmann: Im Zwielficht des Erlebnisses Neuanfang und Abwehr von Verantwortung im Nachkrieg Zu Hans Werner Richter	147
Gilad Margalit: Grass und das jüdische Alter Ego	159
Micha Brumlik: „Im Namen einer humanen jüdischen Kultur“ Gerhard Zwerenz und sein Großstadtroman. Eine (zu) späte Rezension	171

Janusz Bodek: Fassbinder ist nicht Shakespeare, Shylock kein Überlebender des Holocaust Kontroversen um „Der Müll, die Stadt und der Tod“	179
Willi Jasper: „Holocaust-Travestie“, falsche Identitäten und Grenzen der Zeugenschaft. Zur libidinösen Besetzung ‚des Juden‘ nach 1945 ...	205
Matthias N. Lorenz: ‚Political Correctness‘ als Phantasma Zu Bernhard Schlinks „Die Beschneidung“	219
Norbert Otto Eke: Im „deutschen Zauberwald“ Spiegel- und Kippfiguren des Antisemitismus in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur	243
Anat Feinberg: Vom bösen Nathan und edlen Shylock Überlegungen zur Konstruktion jüdischer Bühnenfiguren in Deutschland nach 1945	263
Andrea Geier: Die „kenntlichste Physiognomie“ der Zeit? Kulturkritik und Antisemitismus von Wagner bis Walser. Grundzüge antisemitischer Kulturkritik: Ähnlichkeit und Fremdheit – Untergang und Rettung	283
Arnold Heidsieck: Bellow, Styron, Roth: Darstellung von Antisemitismus und seiner Beziehung zur deutschen Kultur-Geschichte in jüdischen und nichtjüdischen amerikanischen Romanen	309
Christina von Braun: „Das ist kein Bild, kein Wunder! Das ist das Gesetz“ Schrift und Oralität in der jüdischen und der christlichen Religion	319
Robert Schindel: Schweigend ins Gespräch vertieft Anmerkungen zu Geschichte und Gegenwart des jüdisch-nichtjüdischen Verhältnisses in den Täterländern	331
Michael Zimmermann: Antiziganismus – ein Pendant zum Antisemitismus? Überlegungen zu einem bundesdeutschen Neologismus	337
Antisemitismus, Philosemitismus und die Grenzen der Aufklärung Ein Podiumsgespräch mit Wolfgang Benz und Robert Schindel	347
Beiträger	367