

# Inhalt

Einleitung

von Bernd Stegemann 9

## Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst · Teil 1

- I. Dilettantismus 23
- II. Bühnenkunst – Bühnenhandwerk 24
- III. Handlung · »Wenn« · Vorgeschlagene Situationen 33
- IV. Phantasie 44
- V. Aufmerksamkeit auf der Bühne 51
- VI. Muskelentspannung 63
- VII. Abschnitte und Aufgaben 66
- VIII. Gefühl für Wahrhaftigkeit und Glaube 74
- IX. Emotionales Gedächtnis 86
- X. Wechselbeziehung 99
- XI. Anpassung und andere Elemente – Eigenschaften, Fähigkeiten und Begabungen des Schauspielers 104
- XII. Die Antriebskräfte des psychischen Lebens 106
- XIII. Die Funktionslinie der Antriebskräfte für das psychische Leben 111
- XIV. Das innere Befinden auf der Bühne 113
- XV. Überaufgabe und durchgehende Handlung 121
- XVI. Das Unbewußte im Befinden des Schauspielers auf der Bühne 126

## **Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst · Teil 2**

- I. Übergang zum Verkörpern 139
  - II. Die Entwicklung der körperlichen Ausdrucksfähigkeit 140
  - III. Stimme und Sprechen 145
  - IV. Die Perspektive des Schauspielers und der Rolle 154
  - V. Der Tempo-Rhythmus 158
  - VI. Logik und Folgerichtigkeit 161
  - VII. Das Charakteristische 168
  - VIII. Selbstbeherrschung und Vollendung 173
  - IX. Charme, persönlicher Zauber auf der Bühne 181
  - X. Ethik und Disziplin 184
  - XI. Das Befinden auf der Bühne 197
    - 1. Das äußere Befinden auf der Bühne 197
    - 2. Das allgemeine Befinden auf der Bühne 199
    - 3. Die Kontrolle des Befindens auf der Bühne 200
  - XII. Abschließende Gespräche 203
- Das Schema des »Systems« 210
- Material zum Unterricht nach dem »System«.
- Übungen und Etüden 214

## **Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle**

### **Die Arbeit an der Rolle (»Othello«) 233**

- Torzows Einleitung 233
- I. Erstes Kennenlernen von Stück und Rolle 235
  - II. Schaffung des körperlichen Lebens der Rolle 254
  - III. Das Begreifen von Stück und Rolle (Analyse) 274
    - 1. Exzerpte 279
    - 2. Fragen stellen und beantworten 280
    - 3. Aufspüren des Untertextes 281
    - 4. Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft des Stückes 283

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| 5. Gespräch über das Stück                                     | 287 |
| 6. Nacherzählen des Inhalts                                    | 292 |
| 7. Bewerten und Rechtfertigen der Tatsachen                    | 298 |
| 8. Die Ebene der Lebensweise                                   | 307 |
| IV. Prüfung des Durchgenommenen und Auswertung                 | 317 |
| Ergänzendes Material zur »Arbeit an der Rolle (›Othello‹)«     | 331 |
| I. Rechtfertigen des Textes                                    | 331 |
| II. Aufgaben. Durchgehende Handlung. Überaufgabe               | 349 |
| Plan zur Arbeit an der Rolle                                   | 358 |
| Ergänzendes Material zur »Arbeit an der Rolle (›Der Revisor‹)« | 362 |
| Zur Bedeutung der physischen Handlungen                        | 362 |
| Eine neue Art, an die Rolle heranzugehen                       | 364 |
| Das strukturierende Schema der<br>physischen Handlungen        | 369 |
| Über Bewußtes und Unbewußtes im Schaffen                       | 376 |
| Das Verdrängen der Schablone                                   | 382 |
| Das Rechtfertigen von Handlungen                               | 384 |

## **Mein Leben in der Kunst**

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Intuition und Gefühl                             | 389 |
| Anstelle von Intuition und Gefühl – Naturalismus | 397 |
| Die Duncan und Craig                             | 400 |
| Erfahrungen bei der Verwirklichung des »Systems« | 416 |
| Bilanz und Zukunft                               | 421 |
| Der Herausgeber                                  | 431 |