

Inhalt

Peter W. Schatt

Mensch und Welt – Einheit und Vielfalt:

Teilung und Teilhabe 7

Constanze Tinawi

Das *Dazwischen* singular-pluraler Erkenntnis von

Musik als Freiheit des Verstehens – eine Untersuchung

im Ausgang von Jean-Luc Nancys Ontologie 31

Martina Krause-Benz

Zur musikpädagogischen Relevanz des Teilens 41

Adrian Niegot

Synchronisation als Würdeproblem 51

Mathias Plechinger

Du bist, was du hörst, oder hörst du, wer du bist? 79

Nazfar Hadji

Dividuation und Dritter Raum in Praxi..... 95

Anna Catharina Nimczik

„Mit Schwung und Linie“ – Impulse für das Ensemblespiel 105

Malte Sachsse

Praktiken der Dividuation in musikbezogenen Gestaltungsprozessen

mit generativer KI 119

Diego Ramos Rodríguez

„Es war nur ein Walzertraum!“ Strategien der Stummfilmvertonung als

Individualisierung von kompositions- und rezeptionsästhetischen Ansätzen

in historischen und aktuellen Medienkonstellationen 135