

Inhalt

Vorbemerkung.....	11
Intro: Der Sound unserer Jugend.....	15
Eins: „Desire is hunger“ // 1978	23
<i>Dire Straits, Toto, Westernhagen:</i> Ein neuer Sound kündigt die 80er an	23
Desire is hunger	25
Go Your Own Way. <i>Fleetwood Mac</i>	27
Die Gerüchteküche als Seifenoper. <i>Rumours</i>	30
„A resonance kicks in“. Der Sound von Liebeskummer	33
„What Makes This Song Great?“	34
Blutige Finger und persönliche Dämonen	36
„Never Break the Chain“	38
<i>Mother's Finest</i> in der Grugahalle in Essen	39
Cut The Cake, oder: C7#9	40
Brick House. <i>The Commodores</i>	42
Die Endmoräne des Progressive Rock: <i>Barclay James Harvest</i>	45
 Zwei: Die Abbruchkante // 1979	 51
Das rosa Schwein über der Battersea Power Station	51
Abschied vom Dual-Plattenspieler, oder: <i>Pink Floyd</i> in der Olympiahalle.....	55
Comfortably Numb. Der Gilmour-Effekt	58
„Timeless Fine Art“	59

Inhalt

I Don't Like Mondays. Der Post-Punk erreicht die Stadtrand-Jugend	60
Every Breath You Take. <i>The Police</i>	62
It's Probably Me, oder: <i>Stings</i> Reise zu sich selbst	64
<i>Supertramp</i> beim Frühstück, 42 Demo-Tapes und das Verbrechen des Jahrhunderts	67
Da waren's nur noch Drei. <i>Genesis</i> und <i>Phil Collins</i>	70
One Step Beyond. Die 70er Jahre sind definitiv zu Ende	74
 Drei: Generationenwechsel // 1980	 79
„American Gigolo“. Richard Gere und das gläserne Herz von <i>Debbie Harry</i>	79
„Habt Ihr noch was anderes?“ Disco-style New Wave	81
Call Me.....	83
John Travolta war's nicht	85
Weltschmerz und Liebeskummer, stilvollendet. <i>Roxy Music</i>	87
Gegenprogramm: Mark Knopfler und <i>Dire Straits</i>	89
Generationenwechsel	92
 Vier: Der neue Sound // 1981	 97
Video Killed The Radio Star, oder: You Can Call Me Al	97
New Life, New Sound. <i>Depeche Mode</i>	101
Construction Time Again	103
Personal Jesus.....	105
Der Charme des alten Europa: Vienna. <i>Ultravox</i>	106
Limelight. Parallelwelt Rock.....	110
Golden Brown, oder: Warum viele gute Songs nicht im Viervierteltakt sind (Odd Rhythms)	112

Fünf: Digitalisierung // 1982	115
Shock the Monkey. <i>Peter Gabriel</i>	115
Die TV-Reportage, die wir gerne gesehen hätten	117
Solsbury Hill, oder: Warum Musik die Seele erreicht	120
„Erwachsen werden mit Peter Gabriel“	123
Wie geschmolzene Schokolade auf Kieselsteinen	124
Sledgehammer und Digging in the Dirt	127
Der verschluckte Nachhall des Schlagzeugs	128
Was war denn das jetzt?	130
Der Mann, der die 80er Jahre erfand, oder: Die neue Rolle der Produzenten	131
Die besondere Kunst, Krach zu machen. Was <i>ABC</i> , <i>Frankie Goes to Hollywood</i> und <i>Yes</i> miteinander verbindet	134
Slave to the Rhythm: <i>Grace Jones</i> wird unsterblich	137
Steve Lillywhite und Daniel Lanois machen <i>U2</i> und <i>Simple Minds</i> zu Stars	139
The Nightfly. <i>Donald Fagen</i>	142
Save a Prayer. <i>Duran Duran</i> und die „New Romantics“	144
 Sechs: Der neue Stil // 1983	149
Goldene Reiter durchqueren das Gelände	149
Hey Little Girl. <i>Icehouse</i>	152
<i>The Style Council</i> , oder: Pop und Politik	155
„Mod Culture“. Nicht nur schöne Klamotten	157
Der <i>Council</i> kämpft gegen Margaret Thatcher – ausgerechnet in Warschau	160
You're The Best Thing. <i>Paul Weller</i> und die Liebe	162
Let's Dance. <i>David Bowie</i> erfindet sich neu	164
„Und wo stehen wir heute?“	168

Inhalt

Der Elefantenmensch, oder: Rendezvous mit dem Tod.....	170
„Diva“, oder: Begegnung mit der Oper durch das Kino.....	171
Richard Bohringer und die Baguette	174
Sieben: Nervosität, Coolness, Minimalismus // 1984.....	179
Stop Making Sense. Konzert-Atmosphäre im Kino	179
Song-Texte sind überschätzt.....	181
It's my life! <i>Talk Talk</i>	184
„Gespiegeltes Denken“: Wie Vorbilder uns menschlich machen	186
Ein Mann namens Tim Frieze-Greene – und das Festival in Montreux.....	189
„Minimalismus ist eine feine Sache, aber ...“	193
Body and Soul. <i>Joe Jackson</i>	195
Five Guys Named Mo.....	197
Der Unsichtbare	200
Give Me the Night – noch ein Unsichtbarer	201
Smooth Operator: <i>Sade</i>	204
Kansas City Milkman. <i>Level 42</i>	206
Acht: Der Höhepunkt // 1985.....	211
13. Juli 1985: Live Aid Concert – und ein neuer Haarschnitt.....	211
Ein buddhistisches Liebeslied, oder: Der Sinn des Lebens	215
Wäre es nicht gut, wenn	217
It's Only Love. <i>Simply Red</i>	220
Running Up That Hill. <i>Kate Bush</i>	222
Wolken sprengen	226
Musik als Sprache der Emotionen	228
A-ha. Die missverstandenen Superstars	231

Inhalt

Flügel beim Singen	234
Die Durststrecke.....	235
„Wenn Du Dich nach Ruhm sehnst, kannst Du's gleich vergessen“	238
„Desperately Seeking Susan“. <i>Madonna</i>	240
Neun: Die ganze Welt // 1986–88	245
Yé Ké Yé Ké. <i>Youssou N'Dour, Salif Keïta, Mory Kanté</i>	245
Das blaue, blaue Meer	248
„He is surrounded by the sound“	250
Das Drama nebenan	251
... und ein Doppeldecker-Buss	253
Ein richtig großer Sessel. <i>Tears for Fears</i>	254
Im Kino mit Marlee Matlin, Sean Connery und Tom Cruise	256
Clint Eastwood erklärt Charlie Parker	259
Alles ist möglich. Max Headroom und „Tempo“	260
Spätwerke überall: <i>Robbie Robertson</i> und <i>France Gall</i>	263
Ella, elle l'a	265
Wonderful Life. <i>Black</i>	267
Hot Dog, Jumping Frog, Albuquerque. <i>Prefab Sprout</i>	269
Die Neue Ordnung und der wahre Glaube. <i>New Order</i>	271
<i>Dire Straits</i> lösen sich auf und auch der <i>Style Council</i> ist konsequent	274
Outro: Die beste Popmusik, die es je gab	279
Anmerkungen und Quellen.....	289