

Inhalt

1. Einleitung: Die Filmmusik als ästhetisches Problem 7
2. Im Spiegel der Kritik 19
3. Paradigmen der Gegensätze 31
4. Kunstwerk der Zukunft 39
5. Angewandte Kunst 45
6. *Quasi una fantasia* 53
7. Autorenillustrationen 61
8. *Opera aperta* 71
9. »Il catalogo è questo« 81
10. Form 91
11. Dramaturgie 105
12. Leitmotiv 119
13. Rhythmus 127
14. *Ex machina* 139
15. Alte Missverständnisse und neue Täuschungen 147
16. Kontrapunkt 161
17. Schlusswort 173

Texte (§ 1–75) 177

Verzeichnis der transkribierten Quellen 387

Quellenverzeichnis 393

Literaturverzeichnis 403

Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele 408

Personenregister 410