

Matthias Schmidt zum 60. Geburtstag

Inhalt

Einleitung	9
----------------------	---

Vergessene Musik

Nicole Jost-Rösch und Isabelle Rohner

Erinnerungen als Instrument: Luise Adolpha Le Beau	35
--	----

Charlotte Löbke

Genderpolitik und Cécile Chaminades Klaviersonate	65
---	----

Markus Böttgermann

Der lernende Lehrer

Hans Koesslers Arbeit am Streichquartett	87
--	----

Simon Obert

Im Schatten der Geschichte

Erinnern an Heinrich Jalowetz	99
---	----

Ivana Rentsch

Die vergessene Hauptgattung

Antonín Dvořáks frühes Ringen um die Oper.	111
--	-----

Christopher Hailey

Die Vision einer Oper

Franz Schrekers <i>Christophorus</i> und das Kino-Ohr	127
---	-----

Leila Zickgraf

»Moderne Tänze« zu »guter Musik«

Franz Wolfgang Koebner und der Jazz als Tanz in Deutschland – eine erste Spurensuche	145
---	-----

Komponiertes Erinnern

Thomas Ahrend

Kompositorisches Erinnern und Vergessen in Gustav Mahlers
»Ich bin der Welt abhanden gekommen«171

Arne Stollberg

Blick zurück im Traum
Erich Wolfgang Korngolds musikalische Wien-Imaginationen
nach 1945187

Claudia Maurer Zenck

Ernst Kreneks Rückblick auf die Zwanziger Jahre: *Kehraus um St. Stephan*
Zeitkritik mit Wehmut oder Satire?213

Felix Meyer

Last und Lust der Erinnerung im Schaffen von Oliver Knussen237

Nikolaus Urbanek

Praktiken musikalischen Erinnerns: Schreiben – Lesen – Spielen
Zur Neugestaltung der Notation von Lachenmanns *Pression*.251

Alexander Honold

Prima la musica
Erinnerungsspuren der Kooperation mit Hofmannsthal in
Richard Strauss' *Capriccio* 273

Erinnerungskultur und hörendes Erinnern

Jaronas Scheurer

Ruth Crawford Seegers Streichquartett (1931) oder:
die Kontingenz der Musikhistorie.301

Andreas Baumgartner

»Ein dicker kurzbeiniger Proletarier, den die Mädchen gar nicht mochten«
Schubert-Bild zwischen Dramatisierung, Verklärung,
Kitsch, Fantasie und KI 325

Klaus Pietschmann

Mozart in Alt-Wien
Die Charakterskizze *Wolfgang und Constanze* von Anton Langer und
Franz von Suppé im Carltheater 1873 349

Till Alexander Körber

Ernst Kreneks musikhistorischer Ort. 359

Hanna Walsdorf

Die Rückseite der Zukunft, oder: babylonisch inspirierte
Überlegungen zum Umgang mit verschollener Musik aus der Barock-
und Altsteinzeit 369

Wolfgang Rathert

Die Musik und der Paragone 385

Matteo Nanni

Anderes Hören 405

Mathias Gredig

Erinnerungen an Präparate, Kaninchen und Meister 433

Markus Krajewski

Schönberg zur Geisterstunde
Über ungewohnte Dorfgeräusche 453

Autorinnen und Autoren 460