

Inhalt

Einleitung 7

I. Wandlungen, Aufbrüche, Übergänge

Stephan Mösch

»Clarté des Geistes«

Über Wunschvorstellungen, latente Traditionen und die Rolle
von Pierre Boulez bei den Bayreuther Festspielen 13

Robert Sollich

»Chéreaus Singschauspieler Nummer eins«

oder »die Würde des Natürlichen«

Von der Entdeckung des »Sängerdarstellers«
auf der Wagner-Bühne der 1970er Jahre 40

Friederike Wißmann

Wagners Idee von Weiblichkeit als interpretatorischer Ansatz 54

II. Wagner-Gesang

Richard Erkens

Im Erbe von Giuseppe Kaschmann

Zur Rezession des »italienischen« Wagner-Gesangs nach 1976 71

Rebecca Grotjahn

»Das ist kein Mann!«

Der Heldentenor im postheroischen Zeitalter 96

III. Der Ring des Nibelungen

Tobias Janz

Wagners *Ring* zwischen Heroismus und Postheroismus

Lesarten der Waltraute-Szene im interpretationsgeschichtlichen

Vergleich 119

Arne Stollberg

Wenn der Wald nur im Orchester klingt

Natur, Naturverweigerung und »Atmosphäre«

in *Ring*-Produktionen seit 1976 138

David Trippett

Siegfrieds Animalität 156

Dominik Frank

Wagners Redundanz und unsere »Peinlichkeitsgrenze«
Zum Umgang mit Wagners musikdramatischem Prinzip
der Verdreifachung im Regietheater und in historisch
informierter Aufführungspraxis 175

Thomas Seedorf

»Wagner-Lesarten« / »The Wagner Cycles«
Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen* in historisch
informierter Aufführungspraxis 185

IV. Tannhäuser – Meistersinger – Parsifal

Paul Simon Kranz / Frithjof Bömcke-Vollmer

Venus' Erlösung, Elisabeths Verführung
Zur musikalischen Inszenierung von Verlangen im Bayreuther
Tannhäuser 1972/1978 und 2011/2014 201

Christian Schaper

»Die Zeit, die ich hier verweil', ich kann sie nicht ermesen«
Bayreuther *Tannhäuser*-Aufführungen 1972–2024 in den Metriken
softwaregestützter Tempoanalyse 223

Julian Caskel

Beckmessers Implikationen – Beckmessers Realisierungen 247

Gundula Kreuzer

Kundry schreit, Cosima schreibt
Zur Expressivität von Wagners letzten Frauen 272

Abkürzungen 297

Autorinnen und Autoren 298

Abbildungsnachweis 303

Personenregister 304