

Esther Meier

**Das Bild des Bildersturms in den Niederlanden
(1566–1800)**

Esther Meier

Das Bild des Bildersturms in den Niederlanden (1566–1800)

Reimer

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlagabbildung: Jan Luyken, Bildersturm, 1679, siehe Abb. 80
Umschlaggestaltung und Layout: Alexander Burgold · Berlin

Papier: G-Print 115 g/m²
Schrift: FS Brabo, Akkurat Pro
Druck: ScandinavianBook

Dietrich Reimer Verlag GmbH
Berliner Straße 53
10713 Berlin
info@reimer-verlag.de

© 2025 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Der Verlag behält sich die Verwertung des urheberrechtlich geschützten Inhalts dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44 b UrhG ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier nach FSC-Standard

ISBN 978-3-496-01722-6 (Print)
ISBN 978-3-496-03111-6 (E-PDF)

INHALTSVERZEICHNIS

DANK.....	9
EINLEITUNG	11
Erinnerungsbilder	17
Terminologie	21
Künstler, Konfession und Bildersturm.....	25
Bilderstürme in den Niederlanden.....	27
ZWISCHEN THEOLOGIE UND POLITIK	31
Säuberungsaktionen	35
<i>Papstkritik</i>	37
<i>Akteure: Geusen mit Besen</i>	42
<i>Eckstein im konfessionellen Kontext</i>	49
Ereignisbilder	57
<i>Schauplatz Antwerpen</i>	61
<i>Fragen der Konfession</i>	64
Herzensbilder	67
<i>Bilderflut</i>	67
<i>Herzenseinprägung</i>	74
Kirchenkritik.....	81
<i>Kausalitätskette</i>	85
<i>Aufstand mit Bildersturm</i>	91
<i>Neubewertung 1604</i>	96
Zerstörung des Bildes – Zerstörung des Körpers.....	99
<i>Legitimation des Blutrats</i>	99
<i>Bild und Martyrium</i>	103
<i>Bildangriff</i>	111
Zwischenresümee	121

KUNSTDISKURSE	123
Geistliche Kunst im Kunstkabinett.....	125
<i>Prämissen</i>	126
<i>Sehen zwischen Erkenntnis und Verführung</i>	131
<i>Bedrohte Sakralbilder</i>	134
<i>Gefahr im Kunstkabinett</i>	138
<i>Interkulturelle Diskurse</i>	144
<i>Frömmigkeit und Kunstfertigkeit</i>	149
<i>Gottesverehrung versus Götzendienst</i>	151
<i>Kunstkammer – Ort der offenen Bilddiskurse</i>	153
Kunst im Kirchenraum	155
<i>Raum der obrigkeitlichen Ordnung</i>	158
<i>Reflexionsraum der Kunst I: Kirchenraum mit Ikonoklasten</i>	162
<i>Reflexionsraum der Kunst II: Ikonoklasmus in der</i> <i>Künstlerbiografie</i>	166
Zwischenresümee	171
GESCHICHTSSCHREIBUNG	173
Nationale Geschichtsschreibung	177
<i>Sakrileg</i>	178
<i>Normierung</i>	180
<i>Übernahme der Norm</i>	189
<i>Kinder-Geschichte</i>	194
Historisierende Kontroverstheologie	201
<i>Referenzpunkt: Frühes Christentum</i>	201
<i>Verweigerte Referenzialität</i>	205
Zwischenresümee	211
AKTUALISIERUNGSMECHANISMEN	213
<i>Rampjaar – Ikonoklasmen der Konfessionen</i>	215
<i>„Die Veränderung Utrechts“ und ihre Urheber</i>	216
<i>Katholischer Ikonoklasmus versus reformierte Umnutzung</i>	222
<i>Gedächtnisauflösung</i>	226
<i>Überschreibungen</i>	232

Grausamkeit der Geusen	237
Distanzierung.....	245
Wehrhaftigkeit der Bilder.....	251
Zwischenresümee	259
ZEIT DER PATRIOTEN	261
Neubewertung der Akteure und Akteurinnen.....	265
<i>Der Adel, das Volk, „het grauw“</i>	266
<i>Genderfragen</i>	279
<i>Konfessionelle Aspekte</i>	283
Neupräsentation als Neuinterpretation	289
Zwischenresümee	299
SCHLUSSRESÜMEE	301
LITERATURVERZEICHNIS	303
Quellen	303
Sekundärliteratur	308
BILDNACHWEIS.....	331