

Niklas Gliesmann, Michael Küstermann,
Barbara Welzel (Hg.)

DAS ALTARWERK DER STADTKIRCHE ST. REINOLDI IN DORTMUND

Christliche Kunst als kulturelles Erbe

Niklas Gliesmann, Michael Küstermann,
Barbara Welzel (Hg.)

DAS ALTARWERK DER STADTKIRCHE
ST. REINOLDI IN DORTMUND

Christliche Kunst als kulturelles Erbe

REIMER

Gedruckt zum Abschluss der Restaurierungsmaßnahmen mit freundlicher Unterstützung
des Spendenprojekts »Restaurierung des Altarretabels in St. Reinoldi«



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bildnachweis: S. 6, 21, 28, 70, 88 Foto: Niklas Gliesmann, Dortmund
S. 58 Foto: Jens Hofmann, Bonn
S. 84, S. 107–113 Rüdiger Glaß
S. 98, 115, 116, 158 Foto: Lukas Höhler
Alle anderen Fotos, sofern nicht anders angegeben:
© Bildarchiv Foto Marburg / Thomas Scheidt

Umschlagabbildung: © Bildarchiv Foto Marburg / Thomas Scheidt
Umschlaggestaltung: Jan Hawemann · Berlin
Layout und Satz: M&S Hawemann · Berlin
Schrift: Stempel Garamond LTPro

Papier: 135 g/m² Magno Satin
Druck: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza

Dietrich Reimer Verlag GmbH
Berliner Straße 53
10713 Berlin
info@reimer-verlag.de

© 2025 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Der Verlag behält sich die Verwertung des urheberrechtlich geschützten Inhalts
dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44 b UrhG
ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier nach FSC-Standard

ISBN 978-3-496-01720-2 (Print)
ISBN 978-3-496-03109-3 (E-PDF)

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	ULRICH ALTHÖFER UND ESTHER MEIER	
HIRAM KÜMPER		Silberkanne aus Brügge	85
»to der tafelen to Dortmunde to sunte Reynolde to helpe 3 rynesche ghuldene«. Das Reinoldi-Retabel und die hansische Stifterkultur	10	ESTHER MEIER	
REINHARD KARRENBROCK		Das Altarretabel in St. Reinoldi in trans-konfessionellen Kontexten	89
Die »tafelen to Dortmunde to sunte Reynolde« im Kontext der Lübecker Testamentsüberlieferung	22	MICHAEL KÜSTERMANN	
NIKLAS GLIESMANN		Wir machen uns Bilder. Annäherungen an das Altarretabel der Stadtkirche St. Reinoldi	99
Retabel aus niederländischen Kunstmetropolen	29	RÜDIGER GLAHS	
TILL-HOLGER BORCHERT		»Eine Reise«. Farbcollagen 2011	106
Überlegungen zum Entstehungsort des Dortmunder Reinoldi-Retabels	41	BARBARA WELZEL	
KATHARINA LIEBETRAU UND JENS HOFMANN		Das Altarwerk in der Dortmunder Reinoldikirche: Christliche Kunst als kulturelles Erbe	117
Das flämische Retabel von 1415 in St. Reinoldi. Die Geschichte seiner Umgestaltungen aus restauratorischer Sicht und seine Restaurierung von 2022 und 2024	59	NIKLAS GLIESMANN UND BARBARA WELZEL	
KIRSTEN LEE BIERBAUM		Skulpturen und Gemälde des Retabels in der Reinoldikirche in Dortmund: Erzählungen und Bilder	132
Altar – Raum – Stadtgemeinschaft. Das Hochaltar-Retabel von St. Reinoldi im Kontext	71	AUTORINNEN UND AUTOREN	159