

Niklas Gliesmann, Michael Küstermann,
Barbara Welzel (Hg.)

DAS ALTARWERK DER STADTKIRCHE
ST. REINOLDI IN DORTMUND

Christliche Kunst als kulturelles Erbe

Niklas Gliesmann, Michael Küstermann,
Barbara Welzel (Hg.)

DAS ALTARWERK DER STADTKIRCHE
ST. REINOLDI IN DORTMUND

Christliche Kunst als kulturelles Erbe

REIMER

Gedruckt zum Abschluss der Restaurierungsmaßnahmen mit freundlicher Unterstützung
des Spendenprojekts »Restaurierung des Altarretabels in St. Reinoldi«



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bildnachweis: S. 6, 21, 28, 70, 88 Foto: Niklas Gliemann, Dortmund
S. 58 Foto: Jens Hofmann, Bonn
S. 84, S. 107–113 Rüdiger Glaß
S. 98, 115, 116, 158 Foto: Lukas Höhler
Alle anderen Fotos, sofern nicht anders angegeben:
© Bildarchiv Foto Marburg / Thomas Scheidt

Umschlagabbildung: © Bildarchiv Foto Marburg / Thomas Scheidt
Umschlaggestaltung: Jan Hawemann · Berlin
Layout und Satz: M&S Hawemann · Berlin
Schrift: Stempel Garamond LTPro

Papier: 135 g/m² Magno Satin
Druck: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza

Dietrich Reimer Verlag GmbH
Berliner Straße 53
10713 Berlin
info@reimer-verlag.de

© 2025 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Der Verlag behält sich die Verwertung des urheberrechtlich geschützten Inhalts
dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44 b UrhG
ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier nach FSC-Standard

ISBN 978-3-496-01720-2 (Print)
ISBN 978-3-496-03109-3 (E-PDF)

Inhaltsverzeichnis

<p>Vorwort 7</p> <p>HIRAM KÜMPER »to der tafelen to Dortmunde to sunte Reynolde to helpe 3 rynesche ghuldene«. Das Reinoldi-Retabel und die hansische Stifterkultur 10</p> <p>REINHARD KARRENBROCK Die »tafelen to Dortmunde to sunte Reynolde« im Kontext der Lübecker Testamentsüberlieferung 22</p> <p>NIKLAS GLIESMANN Retabel aus niederländischen Kunstmetropolen 29</p> <p>TILL-HOLGER BORCHERT Überlegungen zum Entstehungsort des Dortmunder Reinoldi-Retabels 41</p> <p>KATHARINA LIEBETRAU UND JENS HOFMANN Das flämische Retabel von 1415 in St. Reinoldi. Die Geschichte seiner Umgestaltungen aus restauratorischer Sicht und seine Restaurierung von 2022 und 2024 59</p> <p>KIRSTEN LEE BIERBAUM Altar – Raum – Stadtgemeinschaft. Das Hochaltar-Retabel von St. Reinoldi im Kontext 71</p>	<p>ULRICH ALTHÖFER UND ESTHER MEIER Silberkanne aus Brügge 85</p> <p>ESTHER MEIER Das Altarretabel in St. Reinoldi in trans-konfessionellen Kontexten 89</p> <p>MICHAEL KÜSTERMANN Wir machen uns Bilder. Annäherungen an das Altarretabel der Stadtkirche St. Reinoldi 99</p> <p>RÜDIGER GLAHS »Eine Reise«. Farbcollagen 2011 106</p> <p>BARBARA WELZEL Das Altarwerk in der Dortmunder Reinoldikirche: Christliche Kunst als kulturelles Erbe 117</p> <p>NIKLAS GLIESMANN UND BARBARA WELZEL Skulpturen und Gemälde des Retabels in der Reinoldikirche in Dortmund: Erzählungen und Bilder 132</p> <p>AUTORINNEN UND AUTOREN 159</p>
---	---