

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## **Vom 16. ins 18. Jahrhundert**

Moritz Kelber

Zur Rezeption italienischsprachiger Musik im deutschen Sprachraum des 16. Jahrhunderts .....	13
---	----

Klaus Aringer

Schlüsselung, Stimm- und Satzdisposition bei Leonhard Lechner. Beobachtungen zur Dreistimmigkeit in den Sammlungen <i>Newe Deutsche Lieder zu drey Stimmen (1576/1577)</i> .....	31
--	----

Lorenz Welker

Konzeptionen des Instrumentalen bei Claudio Monteverdi: Die »Sonata sopra santa Maria« und das »Magnificat à 7« der Marienvesper . .	45
---	----

Iacopo Cividini

»Un quasi nuovo genere di spettacolo«. Da Pontes Adaption von Beaumarchais' <i>Le mariage de Figaro</i> für Mozarts <i>Le nozze di Figaro</i> am Beispiel des Duettinos »Cinque... dieci... venti... trenta...« .....	63
---	----

Milada Jonášová

Mozarts <i>Kleine deutsche Kantate KV 619</i> in der instrumentalen Bearbeitung und als Kontrafaktum. ....	83
---	----

## **Wagner, Dvořák und das 19. Jahrhundert**

Bernd Edelmann

Tristan, der Held, und die »göttliche Isold«. Eine Skizzenstudie .....	121
--	-----

Markus Kiesel

»Mein Erbe nun nehm' ich zu eigen«. Richard Wagners Nachlass und die Eigentumsverhältnisse der Bayreuther Festspiele.....	159
--	-----

Silke Berdux und Katharina Preller	
Patentes Piano. Der oberschlägige Hammerflügel von Nannette Streicher und Sohn (Wien, 1825) im Institut für Musikwissenschaft der LMU.....	171
Sebastian Werr	
Erlebnisgastronomie mit gehobener Unterhaltungsmusik. Eine Spurensuche zu Joseph Gung'l und dem populären Konzert in München um 1870.....	213
Ivana Rentsch	
Antonín Dvořáks Durchbruch in Prag. Der <i>Hymnus</i> op. 30 im Spiegel politischer Befindlichkeiten .....	229
David R. Beveridge	
The <i>Requiem</i> of Antonín Dvořák: Analysis, Comparisons, and Appreciation.....	243
Siegfried Oechsle	
Erzähltheater ohne Worte. Von der <i>Legenda</i> zum Largo in Antonín Dvořáks Symphonie e-Moll op. 95 .....	263
David Vondráček	
Ivan Zajc als Nationalkomponist. Eine Annäherung.....	279
<b>Richard Strauss</b>	
Andreas Pernpeintner	
Beobachtungen zum Klavier in den Liedern von Richard Strauss .....	299
Charlotte Steup	
Richard Strauss' <i>Drei Lieder der Ophelia</i> . Ein musikalisches Psychogramm..	317
Bernhold Schmid	
Das ›Judenquintett‹ aus Richard Strauss' <i>Salome</i> und ein aus <i>Don Quixote</i> zitierter Klangeffekt .....	333
Adrian Kech	
›ein rusticaler, im Falstaff stecken gebliebener kleinadliger Don-Juan‹. Zur Rolle des Ochs auf Lerchenau im <i>Rosenkavalier</i> .....	349

Sebastian Bolz	
Musikgeschichte als Streichelzoo. Richard Strauss' <i>Bürger als Edelmann</i> und die Komödie des Erhabenen . . . . .	391
Claudia Heine	
Der menschliche Klang. Zum ›Erdenflug‹ in Die <i>Frau ohne Schatten</i> op. 65 von Richard Strauss . . . . .	411
Stefan Schenk	
Die wunderbare Autographen-Vermehrung. Späte Eigenabschriften der Tondichtungen von Richard Strauss und ihr editorischer Nutzen . . . . .	431
Arne Stollberg	
Verbündete Rivalen. Richard Strauss und Erich Wolfgang Korngold . . . . .	449
<b>Bis in die Gegenwart</b>	
Wolfgang Rathert	
Harold Byrns und die erste Schallplatten-Einspielung von Béla Bartóks <i>Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i> . . . . .	467
Florian Besthorn	
Mit allen Saiten betend: Gedanken zu Sofia Gubaidulinas Cellokonzert <i>Sonnengesang</i> . . . . .	483
Stefanie Strigl	
Musik(wissenschaft) im Zeichen der Polykrise . . . . .	499
Magdalena Zorn	
Der ästhetische Imperativ der Alpen: Selbstüberwindung und Selbstreflexion in der Musik von Strauss, Krenek und Parra . . . . .	515