

Gegenwartsliteratur in Mitteleuropa.
Kulturwissenschaftliche und
komparatistische Studien

Herausgegeben von
Anna Majkiewicz und Agata Mirecka

Wissenschaftlicher Beirat:
Ingeborg Fiala-Fürst, Zoltán Kulcsár-Szabó,
Jan Lazardzig, Katarzyna Lukas, Anna Majkiewicz,
Agata Mirecka, Krzysztof Tkaczyk

Band 7

2025

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Geschichte in Geschichten
Dramatische und epische Texte im
Spannungsfeld zwischen Fakt und Fiktion

Herausgegeben von
Natalia Fuhry und Agata Mirecka

2025

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Gedruckt mit finanzieller Unterstützung der Universität der Kommission für Nationale Bildung in Kraków (Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie) in Polen.

Umschlagabbildung: Historie [Geschichten]
(watercolor on paper, 24 × 34 cm, 2025) © Justyna Talik (www.justynatalik.pl)

Die Beiträge in diesem Band wurden im double-blind Peer Review-Verfahren begutachtet von:

Prof. Dr. Hans-Heino Ewers (Goethe-Universität Frankfurt)
Prof. Dr. Randi Gunzenhäuser (Technische Universität Dortmund)
Prof. Dr. Gabriela Jelitto-Piechulik (Uniwersytet Opolski)
Prof. Dr. Zoltán Kulcsár-Szabó (Eötvös Loránd University Budapest)
Prof. Dr. Joanna Ławnikowska-Koper (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie)
Prof. Dr. Anna Majkiewicz (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie)
Dr. Jelena Spreicer (Sveučilište u Zagrebu)
Prof. Dr. Krzysztof Tkaczyk (Uniwersytet Warszawski)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de/> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at <https://dnb.de/>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<https://www.harrassowitz-verlag.de/>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2025
Kreuzberger Ring 7c–d, 65205 Wiesbaden, produktsicherheit.verlag@harrassowitz.de
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Druck und Verarbeitung: Prime Rate Zrt.
Printed in Hungary

ISSN 2749-7119
ISBN 978-3-447-12453-9

eISSN 2749-7127
eISBN 978-3-447-39739-1

Inhalt

<i>Natalia Fubry, Agata Mirecka</i>	
Einleitung	I

ROMANE

<i>Ralph Olsen</i>	
Ein Choral, den <i>Hanno</i> nicht hätte hören können... Anmerkungen zu diffizilen stadtgeschichtlichen Aspekten in den <i>Buddenbrooks</i>	7
<i>Monika Tokarzewska</i>	
Marcel Beyers erzählerische Innovationen in dem Roman <i>Flughunde</i> versus <i>Flughunde</i> als Graphic Novel	21
<i>Carlo Brune, Felix Quiram</i>	
„Spiegelungen durchdringen einander“ – Daniel Kehlmanns literarisches <i>Lichtspiel</i> mit der NS-Vergangenheit des österreichischen Filmregisseurs G. W. Pabst	43
<i>Karol Sauerland</i>	
Der sowjetische Teil der deutschen Geschichte. Der Fall Eugen und Wolfgang Ruge	63
<i>Natalia Fubry</i>	
Pandemie erzählen. Konstruktionen literarischer Authentizität in Thea Dorns Roman <i>Trost. Briefe an Max</i>	79

DRAMEN

<i>Paul Martin Langner</i>	
Demetrius als historische und dramatische Figur bei Friedrich Hebbel	95
<i>Sabine B. Pfäfflin</i>	
Geschichte in Geschichten am Beispiel des Kinderhörspiels <i>Feldpost für Pauline</i> ...	111
<i>Agata Mirecka</i>	
„Meine Obsession ist mein Lebenslauf.“ Der Mensch im Drama der Geschichte in der Volksrepublik Polen – eine Skizze von Janusz Krasíńskis Dramen	121

Sonja Novak

Das vielschichtige Textgeflecht von Elfriede Jelineks *Stecken, Stab und Stangl*
und die Gattungsfrage 129

Marijana Mandić

Das Motiv der Brandkatastrophe im Drama *In den Alpen* von Elfriede Jelinek
als Instrument der Kritikäußerung 143

TAGEBÜCHER

Angela Bajorek

Die gestohlene Kindheit. Literarische Zeugnisse zweier Krakauer Mädchen
von Schindlers Liste 157

Dorota Szczęśniak

„Ich will um Gottes willen leben!“ Holocaust-Tagebücher von Mädchen aus
dem Krakauer Ghetto 175

Michael Gans

„Die Zeit verwandelt uns nicht. Sie entfaltet uns nur.“ Das Tagebuch als literarische
Form der Geschichtsschreibung bei Max Frisch 193

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 201