

**Zwischen Pixel und Pigment:
Malerei in der postdigitalen Gegenwart**

**Between Pixel and Pigment:
Painting in the Postdigital Present**

Hg. von/Ed. by
Nina Gerlach, Simon Vagts, Kunsthalle Bielefeld,
Marta Herford, Kunstakademie Münster

Zwischen

PIXEL_{und} PIGMENT

Malerei in der postdigitalen Gegenwart

Between

PIXEL_{and} PIGMENT

Painting in the Postdigital Present

Reimer

Table of Contents

Preface	
<i>Kathleen Rahn and Christina Végh</i>	6
I. CURATORIAL SECTION	12
Between Pixel and Pigment. Curatorial Essay on the Exhibition	
<i>Benedikt Fahrnschon and Ann Kristin Kreisel</i>	14
II. ACADEMIC SECTION	74
Introduction. Painting in the Post-Digital Present	
<i>Nina Gerlach and Simon Vagts</i>	76
Digital Spaces in Contemporary Painting	
<i>Dirk Hildebrandt</i>	112
Data and Painterly Epistemic Critique. Julie Freeman’s <i>We Need Us</i> (since 2014) and Kazimir S. Malevich’s Suprematism	
<i>Nina Gerlach</i>	140
The Raw and the Cooked: On Postdigital Painting in the Age of Artificial Intelligence	
<i>Fabian Offert</i>	202
Recoding the Unknown. AI, Abstract Painting and Non-Knowledge	
<i>Luke Smythe</i>	234
Cockroaches and a Haunted House. Painting in Resistance to the Post-Digital	
<i>Simon Vagts</i>	268

Inhalt

Vorwort	
<i>Kathleen Rahn und Christina Végh</i>	7
I. KURATORISCHER TEIL.....	13
Zwischen Pixel und Pigment. Kuratorische Ausführungen zur Ausstellung	
<i>Benedikt Fahrnschon und Ann Kristin Kreisel.....</i>	15
II. WISSENSCHAFTLICHER TEIL.....	75
Einleitung. Malerei in der postdigitalen Gegenwart	
<i>Nina Gerlach und Simon Vagts.....</i>	77
Digitale Räume in der zeitgenössischen Malerei	
<i>Dirk Hildebrandt.....</i>	113
Daten und malerische Erkenntniskritik. Julie Freemans <i>We Need Us</i> (seit 2014) und Kasimir S. Malewitschs Suprematismus	
<i>Nina Gerlach.....</i>	141
Das Rohe und das Gekochte: Zur postdigitalen Malerei im Zeitalter der künstlichen Intelligenz	
<i>Fabian Offert.....</i>	203
Die Neukodierung des Unbekannten. KI, abstrakte Malerei und Nichtwissen	
<i>Luke Smythe.....</i>	235
Cockroaches and a Haunted House. Malerei im Widerstand gegen das Postdigitale	
<i>Simon Vagts.....</i>	269