

Inhalt

Vorwort.....	9
--------------	---

Friedrich Geiger

Musik und Diktatur: Konturen eines Forschungsfelds	11
--	----

Stefanie Stindl-Liang

„Wir dürfen niemals vergessen.“

Aufarbeitung von Kriegsgeschehnissen in Luigi Nonos <i>Intolleranza 1960</i> sowie Mieczysław Weinbergs <i>Die Passagierin</i> unter den Nachwirkungen des NS-Regimes und des Stalinismus	19
---	----

Mattes Haase

Das <i>Wunschkonzert</i> im Nationalsozialismus	31
---	----

Noomi J. Bacher

Avanciert komponieren in der DDR

Die Geraer Ferienkurse für zeitgenössische Musik	47
--	----

Madlen Poguntke

Kultur im Zeichen einer Dynastie –

Musik als militärisches Machtinstrument Nordkoreas	57
--	----

Lucía Yanzón

Gegenwärtige Vergangenheit

Klassische Musik, Diktatur und die aktuelle Rückkehr des Faschismus in Argentinien	75
---	----

Sebastian Pstrokoński-Komar

Musikwissenschaft als „Hilfswissenschaft der Geschichte und Volkskunde“

Arnold Schmitz und die Breslauer Musikwissenschaft im Kontext der Ostforschung 1933–39	97
---	----

Vincenz von Roda

Privates oder staatliches Musikvergnügen?

Zu den Vorstellungen und der Nutzung von Hausmusik durch das nationalsozialistische Regime	117
---	-----

Frauke Kandler

Myra Hess und die *National Gallery Concerts* – deutsche Musiker:innen
in England während des Zweiten Weltkriegs131

Maximiliano Segura Sánchez

Shostakovich, the radio and the war: an analysis of the U.S. broadcast
premiere of the *Leningrad Symphony*141

Jörg Holzmann

Eine kurze Geschichte der ukrainischen *Kobzaren* und ihrer Musik.....153

Stichwortverzeichnis165

Personenregister167

Biografien der Autor:innen171