

Inhalt

Vorwort	9
1. Glockenläuten als Musikpraxis	11
2. Die Glocke als Klanglandschaftsinstrument	21
2.1 Klang – Die Glocke als Musikinstrument	21
2.1.1 Bezeichnungen und Erscheinungsformen	23
2.1.2 Eigenschaften des Glockenklanges	26
2.1.3 Spieltechniken und Glockeninstrumente	29
2.2 Umgebung – Die Glocke in der Gesellschaft	38
2.2.1 Herkunft und kulturelle Ausprägungen	41
2.2.2 Glocken als Teil europäischer Klanglandschaften	50
2.2.3 Glockengießer als Schöpfer und Kräftebändiger.....	55
2.2.4 Glöckner als Ausführende verkörperter Musik.....	56
2.3 Bedeutung – Symbolische Zuschreibungen zum Glockenklang.....	61
2.3.1 Glocken als Symbol für Magie und Religion.....	67
2.3.2 Die Glocke als Symbol für politische Macht und Gewalt.....	70
2.3.3 Die Glocke als beseeltes Wesen und Symbol für Erotik und Sexualität	76
3. Forschungen zu Glocken in europäischer Kunstmusik	81
3.1 Glocken als ‚Religioso‘-Ton.....	82
3.2 Glocken als ‚couleur locale‘	84
3.3 Glocken als ‚tinta musicale‘	86
3.4 Musikanalyse von Glockengeläute-Imitationen.....	89
3.5 Symbolische Bedeutung von Glockenklängen.....	92
3.6 Musikethnologische Zugänge zum Musiktheater	94

4.	Glockenklänge als komplementäres Musikkonzept.....	97
5.	Der religiöse Klang der Glocke	106
5.1	Der christlich-moralische Klang.....	106
5.1.1	Kugel- und Glockenguss. Elementare Kämpfe in Webers <i>Freischütz</i> (1821)	107
5.1.2	Glockenklänge bei Übergangsritualen in Lortzings <i>Undine</i> (1845)	114
5.1.3	Schicksalsschläge um Mitternacht. Glocken in Verdis Opern	121
5.2	Der naturmystische und vorchristliche Klang.....	128
5.2.1	Glockenblumen und Himmelsklang. Wagners mystischer Glockenklang in <i>Tannhäuser</i> (1845/1861/1875) und <i>Parsifal</i> (1882).....	130
5.2.2	Glockenschlag, Herzschlag, Totschlag. Volksmusikalische Glockenklänge in Mascagnis <i>Cavalleria rusticana</i> (1890) und Leoncavallos <i>Pagliacci</i> (1892)	142
5.2.3	Der Traum von einem himmlischen Glockenspiel in Respighis <i>La campana sommersa</i> (1927).....	153
5.2.4	Archaische Klänge einer Sonnenreligion in Glass' Oper <i>Akhnaten</i> (1984). 162	
6.	Der gesellschaftspolitische Klang der Glocke.....	171
6.1	Der mehrdeutige Klang ländlicher und städtischer Umgebungen	171
6.1.1	Der brüchige Klang der Heimat. Alpenopern von Cherubini, Rossini, Donizetti und Mascagni.....	173
6.1.2	Der mächtige Klang des städtischen Lebens bei Verdi, Massenet und Mascagni	187
6.2	Der kirchenpolitisch-gewalttätige Klang.....	197
6.2.1	Aufruf zum Mord. Der zerstörerische Klang in Meyerbeers <i>Les Huguenots</i> (1836)	199
6.2.2	Wem die Stunde schlägt. Der Klang der Willkürherrschaft in Puccinis <i>Tosca</i> (1900) und <i>Suor Angelica</i> (1918)	208
6.2.3	Himmlicher oder teuflischer Klang? Der schöpferische Künstler gegen die repressive Kirche in Pfitzners <i>Palestrina</i> (1917)	219

7. Der beseelte Klang der Glocke	231
7.1 Die verstörenden Klänge des Seelenlebens	231
7.1.1 Der berausende und vernichtende Klang von russisch-orthodoxem Glockengeläute in Mussorgskis <i>Boris Godunow</i> (1869–1874).....	232
7.1.2 Verfolgungswahn durch Glockenklang in Korngolds <i>Die tote Stadt</i> (1920).....	244
7.1.3 Wechselläuten als Klangbild eines labilen Seelenzustandes in Britten <i>Peter Grimes</i> (1945) und <i>The Turn of the Screw</i> (1954).....	250
7.2 Der Klang von erotisch-sexuellen Sehnsüchten	264
7.2.1 Lebenszeitfeste und magische Kräfte. Papagenos Glockenspiel in Mozarts <i>Zauberflöte</i> (1791).....	265
7.2.2 Das erträumte Hochzeitsläuten. Frederick Delius' <i>A Village Romeo and Juliet</i> (1907).....	275
7.2.3 Die Sprache der Glocken in Orffs <i>Die Bernauerin</i> (1947).....	286
7.2.4 Die Große Marie oder Esmeralda? Der unglücklich verliebte Glöckner in Menkens <i>The Hunchback of Notre Dame</i> (1999/2014) und Cocciantes <i>Notre Dame de Paris</i> (1998).....	298
8. Komplementäre musikästhetische Konzepte im Musiktheater	314
8.1 Integration und Imitation von Glockenklanglandschaften	314
8.2 Die soziale Bedeutung des Glockenklanges in den Libretti	317
8.3 Glockenmusik als komplementäres musikästhetisches Konzept.....	320
Literatur	324
Audiovisuelle Quellen.....	348
Verzeichnis der verwendeten Partituren, Klavierauszüge und Songbooks	350
Index aller erwähnten Musiktheaterwerke mit Glockenverwendung.....	352
Index aller erwähnten Komponisten	355
Index aller Fachtermini und Glockeninstrumente	358