

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

Kevin Clarke

Dance a Little Closer: Armageddon in den Alpen

Der Musical-Flop von Alan Jay Lerner und Charles Strouse neu betrachtet	13
---	----

Maria Fuchs

»Heroische Akkorde von Posaunen und rollenden Pauken«

Soundscapes des frühen deutschen Bergfilms	31
--	----

Nils Grosch und Carolin Stahrenberg

»Dass man nicht nur die Hand sich küsst«

Fred Raymonds <i>Saison in Salzburg</i> und das Erbe des <i>Weißten Rößl</i>	45
--	----

Matthias Davids & Arne Beeker

Wenig Gängiges, viel Populäres!

Musical im Sparten theater in Linz	59
--	----

Thomas Krettenauer

»Hier hoch oben verliert der Mensch vor lauter Glück und Panorama den letzten Rest Verstand ...«

Die Film- und Bühnenadaptionen von Erich Kästners Roman-Klassiker <i>Drei Männer im Schnee</i>	63
--	----

Daniel Molnár

»What a scene! What a Joy!«

Meran und die Südtirolfrage im Musical <i>Chess</i> (1984)	89
--	----

Andrea Elisabeth Pilz

»Schön ist die Welt, wenn das Glück dir ein Märchen erzählt!«

Ein alpines Faszinosum in Bühne und Film im 20. Jahrhundert	107
---	-----

Mirjana Plath

Edelweiß, Gespensterspuk und einfältige Bauern

Tirolbilder in Millöckers Operette <i>Das verwunschene Schloss</i>	123
--	-----

Susanne Kerbl & Gottfried Angerer

**Die Musical Theatre Academy des oberösterreichischen
Landesmusikschulwerks**

Musical-Ausbildung in Österreich für Kinder ab acht Jahren 143

Ralph J. Poole

»Warum nicht du?«

Der Tanz des Sündenbocks in Evi Romens queerem Heimatfilm

Hochwald (2020) 149

Susanne Scheiblhöfer

»The Hills Are Alive with the Sound of Music«

Zur Dekonstruktion alpenländischer Folkloristik in Broadway Musicals . . . 167

Tillmann Triest

Jodeln im Musical

Von *The Sound of Music* bis *Der Schuh des Manitu* 185

Reimar Walthert

Gefeiert und vergessen

Die Erfolgs-Operette *Grüezi* von Robert Stolz 203

Biografien der Autor*innen 231