

Inhalt

1	Einleitung	9
1.1	Theoretischer Rahmen	11
1.2	Materialwahl und Methoden	11
1.3	Aufbau der Arbeit	16
1.4	Hinweise zur Sprache und Transkription	17
2	Protestkultur in Iran: Visueller Widerstand unter digitalen Bedingungen	18
2.1	Dimensionen der Iran-Proteste 2022/23	21
2.2	Protestkunst und Aktivismus	24
2.3	Bildprotest auf Instagram	28
3	Visuelle Zirkulation: Protestkunst auf Instagram	34
3.1	Gesichter des Protests	35
3.1.1	Ikonisierung: Khodanoor Lajaei	36
3.1.2	Pars pro Toto: Kian Pirfalak	49
3.1.3	Symbolisierung: Ghazal Ranjkesh	65
3.2	Gesten des Protests	77
3.2.1	Trauergeste des Haare-Abschneidens	78
3.2.2	Geste des Regimesturzes: ›Turban-Tossing‹-Trend	88

4	Wirkmacht digitaler Protestkunst	103
4.1	Bildnetzwerke:	
	Die kumulierte Kraft visuellen Widerstands	104
4.2	Zirkulation und Transformation:	
	Straße – Netz – Straße ²	110
5	Fazit	115
	Nachwort	120
	Anmerkungen	121
	Literaturverzeichnis	135
	Abbildungsverzeichnis	161
	Anhang	165