

Weimar, weiblich

Filmpionierinnen des Kinos der Moderne (1918–1933)



Herausgegeben von Chris Wahl

Band 7

Weimar, weiblich

Filmpionierinnen des Kinos der Moderne (1918–1933)

Daria Berten, Annika Haupts, Anna Heizmann,
Kristina Jaspers (Hg.)

et+k

edition text + kritik

In Kooperation mit



FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF



Deutsche
Kinemathek



DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMUSEUM

Die Publikation wurde gefördert aus Mitteln der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und durch die freunde des deutschen filminstituts / deutschen filmmuseums e.V.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

Print-ISBN 978-3-68930-064-7 E-ISBN 978-3-68930-065-4

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urhebergesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Nutzung sämtlicher Inhalte für das Text- und Data-Mining ist ausschließlich dem Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG vorbehalten. Der Verlag untersagt eine Vervielfältigung gemäß § 44b Abs. 2 UrhG ausdrücklich.

Anfragen gemäß EU-Verordnung über die allgemeine Produktsicherheit (EU) 2023/988 (General Product Safety Regulation – GPSR) richten Sie bitte an:

Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, Produktsicherheit, Scharrstraße 2, 70563 Stuttgart;
E-Mail: produktsicherheit@boorberg.de

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2025

Levelingstr. 6a, 81673 München

www.etk-muenchen.de

Umschlagabbildung: Edith Posca als Detektivin Miss Madge Henway in DAS ACHTGROSCHENMÄDEL. JAGD AUF SCHURKEN. 2. Teil (1921, Wolfgang Neff). Drehbuch: Jane Bess, Quelle: Deutsche Kinemathek – Fotoarchiv

Satz, Bildbearbeitung und eBook-Umsetzung: Claudia Wild, Konstanz

Inhalt

Daria Berten, Annika Haupts, Anna Heizmann, Kristina Jaspers

Ins Jupiterlicht

Einleitung 9

Biografien

Ola Alsen 18
Fern Andra 20
Hermann Barkhausen-Büsing 22
Else Bassermann 24
Vicki Baum 26
Ella Bergmann-Michel 28
Jane Bess 30
Fanny Carlsen 32
Wera Cleve 34
Irma von Cube 36
Else Czulik 38
Gertrud David 40
Margit Doppler 42
Marie Luise Droop 44
Ilse Fehling 46
Louise Fleck 48
Ruth Goetz 50
Thea von Harbou 52
Marie M. Harder 54
Liddy Hegewald 56
Luise Heilborn-Körbitz 58
Hanna Henning 60
Lola Kreutzberg 62

Margarete Maria Langen 64
Lore Leudesdorff 66
Margarete Lindau-Schulz 68
Jeanne Mammen 70
Marlene Moeschke-Poelzig 72
Hella Moja 74
Asta Nielsen 76
Else Oppler-Legband 78
Ossi Oswald 80
Gulla Pfeffer 82
Rosa Porten 84
Iwa Raffay 86
Lotte Reiniger 88
Leni Riefenstahl 90
Ada van Roon 92
Leontine Sagan 94
Trude Santen 96
Lena Stein-Schneider 98
Clärenore Stinnes 100
Wanda Treumann 102
Hedwig Wangel 104
Aenne Willkomm 106
Luise del Zopp 108

Inhalt

Essays

»Einen lebendigen Zusammenhang mit der Geschichte herstellen ...« <i>Im Gespräch mit Karola Gramann und Heide Schlüpmann</i>	113
<i>Gerlinde Waz</i> Innovativ, unabhängig, produktiv Regisseurinnen in der »Bubikopf-Ära«	126
<i>Annika Haupts</i> »Frauen am Film, die nicht filmen« Weibliche Arbeit in der frühen Filmindustrie	148
<i>Gerlinde Waz</i> Aufbruch ins Unbekannte Drehbuchautorinnen der Weimarer Republik	161
<i>Daria Berten</i> »Aus all dem plötzlich ausgeschlossen – für immer!« Abgebrochene Karrieren und versagte Erinnerung	173
<i>Kristina Jaspers</i> Weibliche Experimente Filmpionierinnen und die Avantgarde	198
<i>Anna Heizmann</i> Fallstudie: Ella Bergmann-Michel und der Film Rekonstruktion filmkultureller Einflüsse und Praktiken anhand nicht-filmischer Quellen	220
<i>Nils Warnecke</i> Geschlechtervielfalt Zur Bedeutung queerer medialer Vorbilder im Kino der Moderne	242
<i>Philipp Stiasny</i> Kleine Klassiker, große Unbekannte Zur Rezeptionsgeschichte des weiblichen Filmschaffens in der Weimarer Republik	257

Inhalt

Materialien

Margarete Berner-Suchy im Gespräch Über ihre Arbeit bei der Deutschen Bioskop (Auszug)	279
Luise Heilborn-Körbitz im Gespräch Über die Jahre 1911–1924 (Auszug)	284
Fern Andra: Der Weg, der ins Glashaus führte (Auszug)	290
Aenne Willkomm: »Metropolis«-Moden (Auszug aus dem Pressebuch zu METROPOLIS)	294
Liddy Hegewald: Mein Weg als Produzentin	296
Werkfotos / Teamshots	298
Rosa Porten: Die Filmprinzeß (Auszug)	304
Lena Stein-Schneider: Der Kampf um die Ehe (Programmheft)	306
Luise Heilborn-Körbitz: Buddenbrooks (Drehbuchauszug)	310
Hermann Barkhausen-Büsing: Die kleine Inge und ihre drei Väter (Auszug aus dem Treatment)	312
Lucy von Jacobi: Im Schatten des Jupiterlichts (Auszug Radiobeitrag)	316
Stella F. Simon: Hände (Auszug aus den Skripten)	320
Jane Bess (Hertha Holz): Auszüge aus den Entschädigungsakten	324
Lore Ribbentrop-Leudesdorff: Eidesstattliche Erklärung	329

Anhang

Autor:innenverzeichnis	333
Bildnachweis	337
Dank	341