

Lessing Yearbook/Jahrbuch LII

2025

Lessing Yearbook / Jahrbuch LII, 2025

Founded by Gottfried F. Merkel and Guy Stern
at the University of Cincinnati in 1966
continued by Richard Schade, Herbert Rowland, and Monika Fick

Monika Fick, *senior editor*
Carl Niekerk, *managing editor*
University of Illinois, Urbana-Champaign
Thomas Martinec, *associate and book review editor*
Universität Regensburg

EDITORIAL BOARD

Wolfgang Albrecht, *Klassik-Stiftung Weimar*
Barbara Becker-Cantarino, *Ohio State University – Emerita*
Wolfgang F. Bender, *Universität Münster – Emeritus*
Helmut Berthold, *Lessing-Akademie, Wolfenbüttel*
Mary Helen Dupree, *Georgetown University*
Sarah V. Eldridge, *University of Tennessee, Knoxville*
Matt Erlin, *Washington University*
Monika Fick, *RWTH Aachen University – Emerita*
Daniel Fulda, *Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*
Peter Gilgen, *Cornell University*
Sander L. Gilman, *Emory University, Atlanta – Emeritus*
Willi Goetschel, *University of Toronto*
Alexander Košenina, *Leibniz-Universität Hannover*
Avi Lifschitz, *University of Oxford*
Barbara Mahlmann-Bauer, *Universität Bern*
Thomas Martinec, *Universität Regensburg*
Monika Nenon, *University of Memphis*
David Price, *Vanderbilt University*
Nicholas Rennie, *Rutgers University*
Heidi Schlipphacke, *University of Illinois at Chicago*
Ann C. Schmiesing, *University of Colorado, Boulder*
Birka Siwczyk, *Arbeitsstelle für Lessingrezeption – Lessing-Museum Kamenz*
Stefanie Stockhorst, *Universität Potsdam*
Liliane Weissberg, *University of Pennsylvania, Philadelphia*
W. Daniel Wilson, *University of London – Emeritus*
Carsten Zelle, *Ruhr-Universität Bochum – Emeritus*

Lessing Yearbook/Jahrbuch LII 2025

Lessing's Legacy / Lessings Vermächtnis

Edited for the Lessing Society by
Jonathan Blake Fine, Joseph A. Haydt, and Hannes Kerber
in Cooperation with Carl Niekerk

Book Reviews edited by
Thomas Martinec



WALLSTEIN VERLAG

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des College of Liberal Arts and Sciences der University of Illinois at Urbana-Champaign.



Englische und deutsche Artikel sollten den Regeln des Lessing Yearbook / Jahrbuch Stylesheets folgen.

Anschrift:

c/o Prof. Dr. Carl Niekerk, Department of Germanic Languages and Literatures,
University of Illinois, Urbana-Champaign, IL 61801-3676;

E-Mail: niekerk@illinois.edu

c/o Prof. Dr. Thomas Martinec, Institut für Germanistik, Universität Regensburg,
Universitätsstraße 31, D-93053 Regensburg;

E-Mail: thomas.martinec@ur.de

Wallstein Verlag, Geiststraße 11, D-37073 Göttingen. Web Site: www.wallstein-verlag.de. E-Mail: info@wallstein-verlag.de

Der Umschlag zeigt das von Johann Friedrich Bause nach einem Ölgemälde von Anton Graff gestochene Porträt Lessings (Leipzig 1772: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Signatur A 12373).

© 2025 Wallstein Verlag, Göttingen
www.wallstein-verlag.de

ISBN (Print) 978-3-8353-5955-0

ISBN (E-Book, pdf) 978-3-8353-8896-3

ISSN 0075-8833

Inhalt

JONATHAN BLAKE FINE • JOSEPH A. HAYDT • HANNES KERBER	
Introduction: Why Lessing's Legacy?	9
PETER GILGEN	
On Lessing's <i>Rettung des Inepti religiosi</i> : A Vindication of Reading	19
HEIDI SCHLIPPHACKE	
Lessing and the Epistemology of the <i>Tableau</i>	41
JONATHAN BLAKE FINE	
German Theologians' Responses to Lessing: <i>Fragmenti Maledictissimi</i>	63
SAMUEL A. STONER	
Lessing and the Search for Truth	85
JOSEPH A. HAYDT	
Religious Crisis in Lessing's <i>Nathan der Weise</i>	105
HANNES KERBER	
Erwin Piscator's 1944 Production of Lessing's <i>Nathan the Wise</i> : Staging the Enlightenment in Wartime New York City	123
DOROTHEA E. VON MÜCKE	
Reading Lessing's <i>Philotas</i> with Hannah Arendt	145
CARL NIEKERK	
Guy Stern and the Origins of the <i>Lessing Yearbook</i> – Instead of an Afterword	163
From the editor	179

Reviews / Rezensionen,
edited by / herausgegeben von Thomas Martinec

FRICKE, MAGDALENA / KERBER, HANNES / TRAVANTI, ELEONORA (Hg.), <i>Praktiken der Provokation. Lessings Schreib- und Streitstrategien</i> (Ritchie Robertson)	181
LAGNY, ANNE, <i>Lessing: »Nathan der Weise«</i> (Cord-Friedrich Berghahn)	183
GOLDSMITH, OLIVER, <i>Der Dorfprediger von Wakefield. Eine</i> <i>Geschichte, die er selbst geschrieben haben soll</i> , hg. von Till Kinzel (John Guthrie)	185
HALLER, ALBRECHT VON, <i>Usong. Eine morgenländische Geschichte,</i> <i>in vier Büchern</i> , hg. und kommentiert von Christopher Meid (Michael Multhammer)	186
HERDER, JOHANN GOTTFRIED, <i>Predigten. Riga, 1765-1769,</i> hg. von Dominik Fugger, Jenny Lagaude, unter Mitwirkung von Christian Scherer (Johannes Schmidt)	189
JACOBI, JOHANN GEORG / PFEFFEL, GOTTLIEB KONRAD, <i>Briefwechsel,</i> hg. von Achim Aurnhammer, Dieter Martin (Jana Kittelmann)	193
KAUFFMANN, KAI, <i>Klopstock! Eine Biographie</i> (Katrín Kohl)	195
KITTELMANN, JANA, <i>Empfindsame Vernunft. Johann Georg Sulzers</i> <i>Kulturen des Briefes</i> (Johannes Hees-Pelikan)	197
KNODE, FELIX, <i>Literarische Anthropologie und empfindsame Idyllik.</i> <i>Zum Verhältnis von Literatur und Philosophie im Erzählwerk</i> <i>Friedrich Heinrich Jacobis</i> (Jutta Heintz)	200
LU-ADLER, HUAPING, <i>Kant, Race, and Racism: Views from</i> <i>Somewhere</i> (Sally Hatch Gray)	203
LÜTTEKEN, LAURENZ, <i>Die Zauberflöte. Mozart und der Abschied</i> <i>von der Aufklärung</i> (Cord-Friedrich Berghahn)	205
MAUVILLON, JAKOB / UNZER, LUDWIG AUGUST, <i>Ueber den Werth</i> <i>einiger Deutschen Dichter und über andere Gegenstände den Geschmack</i> <i>und die schöne Litteratur betreffend</i> , hg. von Arne Klawitter (Wiebke Hemmerling)	208
ROSSBACH, NIKOLA, <i>Gotthelf Wilhelm Christoph Starke (1762-1830).</i> <i>Entdeckung eines großen Unbekannten</i> (Christopher Meid)	210
SCHLEGEL, FRIEDRICH, <i>Lessings Gedanken und Meinungen / aus</i> <i>dessen Schriften zusammengestellt und erläutert von Friedrich Schlegel,</i> hg. von Christian Benne (Kai Bremer)	212
SILVA, FERNANDO M. F. / DÖRFLINGER, BERND (Hg.), <i>Kant on</i> <i>Poetry. Kant über Poesie</i> (Silvan Kufner)	214
SÜWOLTO, LEONIE / PUSCHER, SAHRA (Hg.), <i>Johann Elias Schlegel</i> <i>und das Theater. Zwischen Revision und Reform</i> (Edward T. Potter)	217

SULZER, JOHANN GEORG, <i>Gesammelte Schriften. Kommentierte Ausgabe</i> , hg. von Élisabeth Décultot, mitbegründet von Hans Adler, Bd. 2: <i>Schriften zu Psychologie und Ästhetik</i> , hg. von Élisabeth Décultot, Allesandro Nannini (Ian McLean)	219
WALKER, JOHN, <i>Wilhelm von Humboldt and Transcultural Communication in a Multicultural World: Translating Humanity</i> (Ute Tintemann)	221
ACHERMANN, ERIC / STIENING, GIDEON (Hg.), <i>Vom »Theater des Schreckens« zum »peinlichen Rechte nach der Vernunft«. Literatur und Strafrecht im 17. und 18. Jahrhundert</i> (Jasper Schagerl).	223
AMMON, FRIEDER VON / KOŠENINA, ALEXANDER (Hg.), <i>250 Jahre Werther</i> (Sarah Vandegrift Eldridge)	226
AUER, MICHAEL, <i>Souveräne Stimmen. Politische Ode und lyrische Moderne</i> (Peter Philipp Riedl)	228
CRONK, NICHOLAS / DÉCULTOT, ÉLISABETH (Eds.), <i>Inventions of Enlightenment since 1800. Concepts of Lumières, Enlightenment and Aufklärung</i> (Ritchie Robertson)	231
GHANBARI, NACIM, <i>Patronage und deutsche Literatur im 18. Jahrhundert</i> (Claudia Brandt)	233
HALL, CRYSTAL / TAUTZ, BIRGIT (Eds.), <i>German and European Cultural Histories, 1760-1830: Between Network and Narrative</i> (Karin Wurst)	235
HANUSCHEK, SVEN / STIENING, GIDEON (Hg.), <i>Erich Kästner und die Aufklärung. Historische und systematische Perspektiven</i> (Ernst Rohmer)	238
KARPENSTEIN-ESSBACH, CHRISTA, <i>Poesie und Reflexion zwischen 1755 und 1848. Kulturwissenschaftliche Seitensprünge</i> (Kristin Eichhorn)	241
NIEFANGER, DIRK / PIRRO, MAURIZIO, <i>Komödienwissen und Komödienkompetenz im 18. Jahrhundert. Deutsch-italienische Perspektiven</i> (Roman Lach)	243
OVERHOFF, JÜRGEN / LANGE, SEBASTIAN (Hg.), <i>Sklaverei und Sklavenhandel in den Bilderbüchern der Aufklärung. Ein kommentierter Quellenband</i> (Sarah Lentz)	246
PENKE, NIELS, <i>Formationen des Populären. Semantik und Poetik des »Volkes« um 1800</i> (Till Kinzel)	249