

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Ästhetische Bildung – Begriffliche Klärungen und theoretischer Hintergrund</b> .....	<b>15</b>
2.1	Ein historischer Eingang zur Ästhetik .....	16
2.1.1	Ästhetische Erfahrung – Kant .....	19
2.1.2	Ästhetische Erziehung – Schiller .....	27
2.2	Ein zeitgenössischer Eingang zur Ästhetischen Bildung .....	39
2.2.1	Wie ästhetischer Sinn entsteht und zum Ausdruck kommt .....	41
2.2.2	Wie ästhetischer Sinn gemeinschaftlich hergestellt wird .....	46
2.2.3	Die bildende Bedeutung von ästhetischen Sinnherstellungsprozessen .....	52
<b>3</b>	<b>Die ästhetische Dimension kindlicher und erwachsener Tätigkeit – empirische Fallbeispiele</b> ....	<b>57</b>
3.1	Verbalsprachlich ästhetischen Sinn herstellen .....	60
3.1.1	Reimende Wortspiele und bildhafte Assoziationen von Kindern .....	61
3.1.2	Fiktive literarische Gedankenspiele von Erwachsenen .....	68
3.1.3	Resümee: Reim – Bild – Fiktion – Reflexion .....	74

3.2	Gestalterisch ästhetischen Sinn herstellen .....	77
3.2.1	Gestalterische Überformungsprozesse von Kindern .....	79
3.2.2	Wiedererkennendes und (teil)abstraktes Gestalten von Kindern und Erwachsenen ...	82
3.2.3	Resümee: Überformung – Wiedererkennung – Abstraktion – Reflexion .....	95
3.3	Ästhetik – Sprache – Mathematik – Physik .....	97
3.3.1	Theoretische Sinnzusammenhänge: Sprache – Mathematik – Physik .....	101
3.3.2	Ästhetischer, theoretischer und pragmatischer Sinn: Übergänge und Gleichzeitigkeiten .....	105
3.3.3	Resümee: Die ästhetische Dimension als Fundament ganzheitlicher Bildung .....	110
<b>4</b>	<b>Ästhetische Bildung initiieren und unterstützen – Die Bedeutung der pädagogischen Fachkraft .....</b>	<b>113</b>
4.1	Verstehen – Wissen – Offenheit: Zentrale Komponenten einer Professionalisierung .....	117
4.1.1	»Das ergibt Sinn für mich« – Professionalisierung und Verstehen .....	117
4.1.2	Explizites Wissen und Implizites Wissen ....	121
4.1.3	»Toll, das ergibt keinen Sinn für mich« – Offenheit und Prozesse des Nichtverstehens	128
4.2	Kreasthetik®: Eine Bildungskonzeption für Aus-, Fort- und Weiterbildung .....	131
4.2.1	Die fünf Bausteine von Kreasthetik® .....	134
4.2.2	Didaktische Anregungen – Die Bedeutung von Materialien .....	153
<b>5</b>	<b>Fazit – standhaft-bewegt bleiben .....</b>	<b>161</b>

<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>166</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>175</b>