Inhaltsverzeichnis

Vorwort **5**

Einleitung: Unterricht und Didaktik im Zeichen von migrationsbezogener Diversität: Kritik, Konzepte und Methoden .. **13**
Viola B. Georgi & Yasemin Karakaşoğlu

1 Grundlegendes zur Didaktik der Mehrsprachigkeit: Zum Mehrwert von fächerübergreifendem Translanguaging **23**
Galina Putjata
1.1 Einleitung 23
1.2 Zur »Didaktik der Mehrsprachigkeit«: Konzeptuelle Grundlagen in der deutschen und englischsprachigen Forschungslandschaft 23
1.3 Mehrsprachigkeit als Gegenstand der Unterrichtsforschung 25
1.4 Argumente zum Einbezug minorisierter Sprachen 26
1.5 Erkenntnisse aus der empirischen Unterrichtsforschung 28
1.6 Zusammenfassung und Ausblick: Mehrsprachige Ansätze in der (Hochschul-)Didaktik 30

2 Das Demokratische als Kompass: Zu einer subjektorientierten Didaktik der politischen Bildung in der Migrationsgesellschaft **35**
Malte Kleinschmidt & Dirk Lange
2.1 Einleitung 35
2.2 Migrationsgesellschaftliche Subjektorientierung und ihre Schlussfolgerung für eine demokratische Didaktik 35
2.3 Postmigrantische Demokratie 37
2.4 Migrationsgesellschaftliche Erkundungen: Herausforderungen, Fallstricke, Widersprüche für die politische Bildung 39
2.5 Ausblick oder Migration als Seismograph 45

3 Deutschdidaktik und Mehrsprachigkeit **48**
Heidi Rösch
3.1 Einleitung 48
3.2 DEUTSCHdidaktik und Linguizismus 48

3.3 Mehrsprachigkeit aus postmigrantischer Perspektive 53
3.4 Deutschunterricht in der postmigrantischen Gesellschaft ... 57
3.5 Fazit 63

4 Wir verstehen Naturwissenschaften: Sprachsensible Experimentiernachmittage für Eltern und Schüler:innen als außerschulische Lernangebote 68
Silvija Markič
4.1 Theoretischer Hintergrund 68
4.2 Das Projekt der sprachsensiblen Experimentiernachmittage für Schüler:innen und ihre Eltern: Ziele und Ansatz 71
4.3 Ergebnisse der Forschung 76
4.4 Diskussion der Ergebnisse 78

5 Konturierungen einer migrationsgesellschaftlichen Kunstdidaktik 81
Carmen Mörsch
5.1 Zeitreisen 81
5.2 Kolonialität der Kunstpädagogik, oder: Kunstpädagogik als *weißer* Raum 82
5.3 Trotzdem, bzw. gerade deswegen: Kunstdidaktische Begründungen 84
5.4 Konturierungen einer diskriminierungskritischen Kunstdidaktik 86

6 Zwischenruf aus der Praxis: Ansätze einer rassismuskritischen Didaktik 98
Ramses Michael Oueslati
6.1 Einleitung 98
6.2 Rassismuskritische Haltung im Unterricht bedeutet, individuell zu agieren 98
6.3 Hope for all?! Über überfordernden Katastrophenmodus und Diversitätspädagogik light 99
6.4 Welche pädagogischen Ansätze gibt es? 102
6.5 Umgang mit rassistischen und menschenrechtsfeindlichen Äußerungen 106
6.6 Ziele rassismuskritischen Unterrichts 107
6.7 Blick in die Zukunft 108

7 Pluralitätssensibler Religions(-kunde)- unterricht für alle: Eine Illusion in Deutschland? Über die Differenz zwischen Sein und Sollen 110
Eva-Maria Kenngott
7.1 Einleitung 110
7.2 Der Status Quo des Religions(-kunde)unterrichts 111
7.3 Problemanzeigen 114

7.4 Ausblick 118

8 The Migration Learning Arc: A new curricular paradigm for a world on the move 122
Verónica Boix-Mansilla
8.1 Introduction 122
8.2 Teaching about Migration 123
8.3 The Migration Learning Arc 125
8.4 To conclude 140

Autor:innenverzeichnis 143