

# Inhalt

|                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Einleitung.....                                                                              | 9          |
| <b>1. Die Nationsidee im 19. Jahrhundert und die kulturelle Herstellung von England.....</b> | <b>26</b>  |
| 1.1 Wissenschaftlicher Diskurs um „Nation“ .....                                             | 26         |
| 1.1.1 Zeitlicher Rahmen der „Nationsidee“ des 19. Jahrhunderts .....                         | 26         |
| 1.1.2 Diskursive Konstruktion nationaler Identität.....                                      | 28         |
| 1.2 Symbolische Repräsentationen von Nation .....                                            | 32         |
| 1.2.1 Zensus, Landkarte, Museum.....                                                         | 32         |
| 1.2.2 Erfindung von Tradition .....                                                          | 34         |
| 1.2.3 Mythen.....                                                                            | 36         |
| 1.3 Aspekte des „doing nation“ .....                                                         | 39         |
| 1.3.1 Nation und Geschlecht .....                                                            | 39         |
| 1.3.2 Bürger:innenschaft und Staatsgewalt.....                                               | 42         |
| 1.3.3 Ausbau des Bildungssektors.....                                                        | 45         |
| 1.3.4 Nationales Gruppenbewusstsein durch kollektives Gedächtnis .....                       | 46         |
| 1.3.5 Vom „Volksgeist“ zum Nationalismus .....                                               | 49         |
| 1.3.6 Die Abwertung der „Anderen“ .....                                                      | 52         |
| 1.4 Die kulturelle Herstellung von „England“ .....                                           | 56         |
| 1.4.1 Großbritannien als Seemacht .....                                                      | 62         |
| 1.4.2 Deutsch-britische Beziehungen 1871–1914.....                                           | 64         |
| <b>2. Musik und Nation .....</b>                                                             | <b>72</b>  |
| 2.1 Musik als „Achillesferse Englands“. Argumente und britische Gegenstrategien .....        | 77         |
| 2.1.1 Musikvermittlung, -ausbildung, und Professionalisierung des Musiker:innenberufs.....   | 79         |
| 2.1.2 Der Ausbau des britischen Kultursektors und die English Musical Renaissance .....      | 86         |
| 2.1.3 Vom Heros der English Musical Renaissance zur „Future for English Music“ .....         | 90         |
| 2.2 Die Oper als nationsstiftende Gattung .....                                              | 93         |
| 2.2.1 „Opera fiasco“ – Die britische Oper des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.....           | 95         |
| <b>3. Ethel Smyths Strategien zur nationalen (Selbst-)Positionierung.....</b>                | <b>104</b> |
| 3.1 Smyth und die britische Kulturpolitik.....                                               | 107        |
| 3.2 Politische Entwicklungen und Rassismen.....                                              | 111        |
| 3.3 Strategien zur (Selbst-)Positionierung als britische Nationalkomponistin .....           | 116        |
| 3.3.1 Selbstdarstellung als Heroin britischer Musikgeschichte.....                           | 118        |
| 3.3.2 Selbstdarstellung als patriotische Britin .....                                        | 120        |
| 3.3.3 Anknüpfung an britische Geschichte .....                                               | 121        |

|         |                                                                          |            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.3.4   | Abgrenzung von nicht-britischen Traditionen.....                         | 122        |
| 3.3.5   | Verbreitung der Werke im Rundfunk.....                                   | 124        |
| 3.3.6   | Akkumulation von symbolischem Kapital .....                              | 125        |
| 3.3.7   | Netzwerken zu Adel, Politik und Kultur .....                             | 126        |
| 3.3.8   | Performativität.....                                                     | 134        |
| 4.      | <b>Smyths Weg vom „Wald“ zum „Meer“ .....</b>                            | <b>146</b> |
| 4.1     | <i>Der Wald</i> .....                                                    | 147        |
| 4.1.1   | Nationale Symbolik des Waldes.....                                       | 148        |
| 4.1.2   | „Wald“ im Musiktheater des 19. Jahrhunderts.....                         | 153        |
| 4.1.3   | Smyths „Wald“ .....                                                      | 156        |
| 4.1.3.1 | Der Weg zur amerikanischen Erstaufführung in New York.....               | 156        |
| 4.1.3.2 | Zum Werk.....                                                            | 165        |
| 4.1.3.3 | Nationale Deutungsmöglichkeiten im Werk .....                            | 167        |
| 4.1.3.4 | Rezeption .....                                                          | 172        |
| 4.2     | <i>Les Naufrageurs/Strandrecht/The Wreckers</i> .....                    | 184        |
| 4.2.1   | „Wrecking“ als kornische Praxis.....                                     | 186        |
| 4.2.2   | Smyths „Meer“ .....                                                      | 188        |
| 4.2.2.1 | Entstehungsgeschichte .....                                              | 190        |
| 4.2.2.2 | Odyssee zur Londoner Erstaufführung .....                                | 193        |
| 4.2.2.3 | Nationale Deutungsmöglichkeiten im Werk .....                            | 200        |
| 4.2.2.4 | Rezeption .....                                                          | 219        |
| 4.3     | <i>The Boatswain's Mate</i> .....                                        | 232        |
| 4.3.1   | <i>The Beggar's Opera</i> als Sinnbild musikalischer Englishness.....    | 234        |
| 4.3.2   | Comic/ Savoy Opera als Folgemodell der Ballad Opera .....                | 237        |
| 4.3.3   | Smyths Interpretation der Comic Opera: <i>The Boatswain's Mate</i> ..... | 241        |
| 4.3.3.1 | Entstehungsgeschichte.....                                               | 241        |
| 4.3.3.2 | Nationale Deutungsmöglichkeiten im Werk .....                            | 245        |
| 4.3.3.3 | Rezeption .....                                                          | 260        |
| 5.      | <b>Wie Smyth zur „Anderen“ wurde .....</b>                               | <b>267</b> |
|         | <b>Conclusio .....</b>                                                   | <b>280</b> |
|         | <b>Abbildungsverzeichnis .....</b>                                       | <b>283</b> |
|         | <b>Literatur und Quellen .....</b>                                       | <b>286</b> |
|         | <b>Onlinelexika .....</b>                                                | <b>310</b> |
|         | <b>Sonstige Quellen .....</b>                                            | <b>314</b> |
|         | <b>Personenregister .....</b>                                            | <b>317</b> |