

# INHALT

## **NEUE HORIZONTE IN TECHNIK UND KUNST 7 | VOM GLASHANDWERK ZUR KUNSTAVANTGARDE – DIE GLASHÜTTE IN GRAFENASCHAU UND DER BLAUE REITER 11**

Grafenaschau: Die Glashütte am Aschauer Hörndle 12 | Staffelseegebiet:  
Hinterglasmaler in Murnau, Seehausen und Uffing 23 | Murnau: Der Blaue Reiter  
entdeckt das Hinterglasmalen 30 | Murnau Seidlpark: Innovative Künstler um  
Emanuel von Seidl 42

## **DAS HÖCHSTE DER GEFÜHLE – WIE DIE ERSCHLIESSUNG DES WETTERSTEINGEBIRGES LITERATUR UND MUSIK PRÄGTEN 55**

Grainau: Erschließung der Zugspitze 56 | Ehrwald: Die Schattenseiten der  
Technisierung – wo Horváth den Stoff für sein Volksstück »Die Bergbahn«  
fand 65 | Hammersbach – Alpenrebell Willy Michl, Hüttenwirt im Höllental 73

## **ES WERDE LICHT – ELEKTRIZITÄT IM BAYERISCHEN OBERLAND 80**

Graswangtal: Ludwig II – Technische Visionen als Königstrum 82 | München:  
Bier braucht Kälte – Technik verändert die Bierkultur 94 | Berg am Starnberger  
See – Der Strom kommt aufs Land 105

## **TECHNISCHES WUNDERWERK IM IDYLL 111**

Altjoch bei Kochel: Walchenseekraftwerk 112 | Urfeld, Krün, Altjoch, Schönmühl:  
Europas größte Baustelle 114 | Altjoch und Schlehdorf – Barackenlager und  
Versorgung 115 | Exkurs: Oskar von Miller elektrifiziert das Oberland –  
Lion Feuchtwanger verewigt den Pionier literarisch 120 | Lovis Corinth malt den  
Walchensee 121

## **DAS OBERLAND MOBILISIERT – MIT KUTSCHE, KRAFTWAGEN UND EISENBAHN NACH GARMISCH UND OBERAMMERGAU 125**

Vom Reisenden zum Sommerfrischler – Mit der Bahn ins Werdenfelser  
Land 126 | Oberammergau – Leiden schafft Passionen 133 | Mit der Lokalbahn  
nach Oberammergau – Elektrifizierung durch Wasserkraft 153

Anmerkungen 164

## **ANHANG 169**

Nützliche Adressen 170 | Bildnachweis 174 |  
Dank 175 | Editorische Notiz 176