

Inhalt

1	Das Telemann Project	7
	<i>Felix Koch</i>	
2	»Lust und Fleiß kann Wege finden ...« Anmerkungen zu den Anfängen des <i>Telemann Project</i>	9
	<i>Carsten Lange</i>	
3	Der »Französische Jahrgang« Georg Philipp Telemanns: Vorwort	15
	<i>Birger Petersen und Stefan Michels</i>	
4	Die »Kantate« als theologischer Text Anmerkungen zur theologiegeschichtlichen Dignität der sogenannten »Neumeister-Kantate«	21
	<i>Stefan Michels</i>	
5	Das originale Libretto zum »Französischen Jahrgang« Telemanns Argumente für eine Neudatierung auf das Kirchenjahr 1713/14	45
	<i>Marc-Roderich Pfau</i>	
6	Die Kurmainzer Hofmusik im Umfeld der Kaiserkrönung Karls VI. (Frankfurt 1711) und Georg Philipp Telemann	61
	<i>Klaus Pietschmann</i>	
7	»Ich wurde des Lulli, Campra, und anderer guten Autoren Arbeit habhaft« Musiktransfer im frühen 18. Jahrhundert in Telemanns Umfeld	71
	<i>Daniela Philippi</i>	
8	Komposition und Bearbeitung Zu einigen grundsätzlichen Problemen der Edition Telemannscher Kirchenmusik	79
	<i>Wolfgang Hirschmann</i>	
9	Zum Verhältnis von Edition und Aufführungspraxis	94
	<i>Ute Poetzsch</i>	

10	<i>Jesus sei mein täglich Wort</i> Besondere Merkmale der in Frankfurt überlieferten Abschriften des »Französischen Jahrgangs« von Georg Philipp Telemann, dargestellt an drei Kantaten zum 4. bis 6. Sonntag nach Trinitatis 107 <i>Ann Kersting-Meuleman</i>	107
11	Die Behandlung von Chormelodien in Telemanns »Französischem Jahrgang« 134 <i>Gabriela Krombach</i>	134
12	Inventio und Executio Satztechnische Fragen in Telemanns »Französischem Jahrgang« 147 <i>Birger Petersen</i>	147
13	Strategien der Distanzierung in den Autobiographien Telemanns . . 163 <i>Immanuel Ott</i>	163
14	Überlegungen zum Verständnis von »Digitalität« in der Musikwissenschaft in den 2010er Jahren 173 <i>Stefanie Acquavella-Rauch</i>	173
15	Telemann recycelt Zur Bedeutung der Bearbeitung in der Didaktik der Musiktheorie 186 <i>Benjamin Lang</i>	186
16	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 205	205