Inhaltsverzeichnis

Vorwort **5**

Kapitel 1:
Don Quijote und Dulcinea in der russischen Revolution:
Platonovs Roman *Čevengur* **11**

Kapitel 2:
Musikalische Motive im Werk Platonovs **25**

1 Das Volkslied und die „Musik der Maschine“ 25
2 Unterwegs zum Massenlied 29
3 Die Drehorgel und der eiserne Agit-Automat 33
4 Zwei Erzählungen über die Einsamkeit des Musikers 41
5 Zusammenfassung 48

Kapitel 3:
Zwischen Satire und absurdem Theater:
Dramatische Texte **51**

1 „Duraki na periferii“:
Der Diskurs der kollektiven Verantwortungslosigkeit 51
2 „Ob-javlenie o smerti / Vysokoe naprjaženie“:
Eine Farce über die Entstehung des Neuen Menschen 58
3 „14 Krasnych izbušek“: Eine sozialistische Tragödie 63

© Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur

Kapitel 4:
Psychopathologie des Totalitarismus 71

1 „Makedonskij oficer“:
Hellenische Freiheit und orientalische Despotie 71

2 „Musornyj veter“:
Das sozialdarwinistische Tierreich des Nationalsozialismus 83

Kapitel 5:
Platonov – ein Absurdist wider Willen 91

1 *Čevengur*: Aufbau oder Destruktion 91

2 Bürokratische Exzesse 92

3 Die Abwesenheit des Sinns in *Kotlovan* 96

4 Das absurde Vorbeireden an der Realität
in den Dramen 100

5 Platonovs Konzeption des Absurden 102

Kapitel 6:
Andrej Platonov und die Archetypen
der sowjetischen Kultur 105

1 Vorbemerkung 105

2 Platonovs eigensinnige Helden 107

3 Väter und Söhne 112

4 Ambivalente Weiblichkeit 114

5 Der ganz andere Feind 119

6 Zusammenfassung 121

Literaturverzeichnis 123

© Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur