Índice

Mafalda Pereira e Rodrigo Herrera Alfaya
Introdução. *Romper o solo instável* — Sobre a Herança Filosófica e Poético-Política de José Saramago 9

Ana Cláudia Cima Henriques
Dos mitos e narrativas fundacionais à crise da soberania europeia: razões pelas quais Saramago foi tão crítico face à entrada de Portugal na CEE 17

Carlos Quiroga
José Saramago na primeira proximidade afetiva e intelectual à Galiza. Do filogaleguismo ao federalismo hispânico 43

José N. Ornelas
O não, a ética e a memória em Saramago 53

João Marcelo Borelli Machado
O engajamento literário no *Ensaio sobre a Cegueira* e os deveres humanos 79

José Vieira
A morte, o elefante e Caim como reflexo dos deveres humanos em figuras de papel na obra de Saramago 93

Pedro Fernandes de Oliveira Neto
Tempo e História segundo José Saramago 111

Maria Aparecida da Costa
Voz feminina e erotismo em três romances de José Saramago 127

© Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur

Vanda Maria de Gouveia Fernandes
Mulher: o reencantamento do mundo no discurso saramaguiano **141**

Valéria Hernandorena Monteagudo de Campos
O mal do poder: uma leitura de *Caim* e *O Evangelho segundo Jesus Cristo* **161**

Vera Lopes da Silva
Alabardas, alabardas, Espingardas, espingardas*: o prenúncio de um diálogo *SaraMarxiano **179**

Horácio Ruivo
Saramago e a denúncia dos perigos da pós-modernidade **199**

Rodrigo Herrera Alfaya
***O Ano de 1993*, o *cyborg* e a compañía doutras formas de vida** **213**

Daniel Vecchio
E se todo ser vivo fosse tratado como ser humano? José Saramago, literatura e proteção animal **231**

Naiara Martins Barrozo
A ressonância dos *Ensaios* de Montaigne em José Saramago: o prolongamento de si nos *Cadernos de Lanzarote* **243**

María Ximena Rodriguez
Un análisis de la autoexplotación neoliberal desde *La Caverna* de José Saramago. *Una imagen dialéctica* de Miguel Koleff **261**

Maria Irene da Fonseca e Sá
Saramago e as pandemias na sociedade da informação **273**

 © Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur

SARAMAGO, RECEÇÃO E OUTRAS ARTES

Noemí Garrido Aniorte e Burghard Baltrusch
"Uma mulher ainda não parou o mais longo gemido do mundo". Breves reflexões sobre a perfopoesia de Silvia Penas 295

Burghard Baltrusch, Joana Baião e Egídia Souto
Graça Morais & José Saramago — um projecto expo-performático *in progress* 311

Burghard Baltrusch
***On/Off (A Caverna)* — sobre uma vídeo-instalação de ±MaisMenos± 323**

Isabela Figueiredo
Sublime Código da Insubmissão — Diário em curso 331

Burghard Baltrusch
"Liberdade é pouco" — sobre *Sublime Código da Insubmissão* de Isabela Figueiredo 341

Xosé Bieito Arias Freixedo
Alquimia de oliveira 347

Burghard Baltrusch
"Alquimia de oliveira" — sobre o diálogo telúrico entre um poema de Bieito Arias Freixedo e a arte de Graça Morais (com Saramago ao fundo) 351

Referências 359

Notas Biográficas 375

Index 385

© Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur