

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| KATHARINA KELLERMANN, SARAH L. FORNOL &<br>SARAH OLTHOFF<br><b>Vorwort</b> .....   | 7   |
| SARAH L. FORNOL, KATHARINA KELLERMANN &<br>SARAH OLTHOFF<br><b>Beschreiben – Charakterisierung einer<br/>komplexen Sprachhandlung</b> .....                                  | 9   |
| FRANK JANLE<br><b>Beschreiben und Beschreibungen in literarischen<br/>(Kon-)Texten: Anregungen und Ideen für den Deutschunterricht ....</b>                                  | 45  |
| SARAH L. FORNOL<br><b>Lokalisieren und Perspektivieren in Wegbeschreibungen<br/>von Lernenden aus dem Sachunterricht</b> .....   | 75  |
| DANIEL DÜRING<br><b>Vermittlung von Beschreibungsfertigkeiten im<br/>Deutschunterricht: analytische Betrachtungen<br/>von Lehrmaterialien für die Jahrgangsstufe 5</b> ..... | 121 |
| ELIŠKA DUNOWSKI, ANNE GADOW & SARAH OLTHOFF<br><b>„Wo ist das Disco?“ Eine empirische Pilotstudie zum<br/>Beschreiben in Vorkursen an einer Bremer Oberschule</b> .....      | 161 |
| KATHARINA KELLERMANN<br><b>Bildbeschreibungen im Spannungsverhältnis<br/>von subjektiver und objektiver Schreibhaltung</b> .....   | 185 |

|   |            |
|---|------------|
| EVA MARIA UEBEL   |            |
| <b>Informationsstruktur und rhetorische Relationen in<br/>Bildbeschreibungen von Schüler:innen in Klasse 3 und 6 –<br/>eine exemplarische Analyse der thematischen Progression<br/>und Entfaltung .....</b> | <b>209</b> |
| <br>CANA BAYRAK   |            |
| <b>Texte im Handlungszusammenhang:<br/>Eine Didaktisierung mit Puzzleteilen .....</b>   | <b>247</b> |
| <br>HELGA GESE & KATHARINA KELLERMANN   |            |
| <b>Mündliche Beschreibungen fiktiver Szenarien: Modus und<br/>Modalität in Sprachhandlungen zwischen BESCHREIBEN,<br/>VERMUTEN und DEUTEN .....</b>   | <b>263</b> |