

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| DAJANA DAUM / MATTHIS GLATZEL | |
| Einführung | 7 |
| | |
| ANDREAS KUBIK | |
| Wie kam die ‚intellektuelle Anschauung‘ in die frühromantische Debatte? Begriffsgeschichtliche Anmerkungen | 15 |
| | |
| GESA WELLMANN | |
| Das Problem der Kontingenz – Fichtes Geschichtsphilosophie und die Romantik | 53 |
| | |
| JOHANN GARTLINGER | |
| Im Namen der Skepsis – Friedrich Schlegels Skepsis und ihr antiker Hintergrund | 77 |
| | |
| ANDREAS ARNDT | |
| Dialektik und Einbildungskraft bei Friedrich Schlegel | 109 |
| | |
| RYLIE JOHNSON | |
| Absolute Renunciation – Novalis and Negativity | 125 |
| | |
| SARAH GOETH | |
| Friedrich von Hardenbergs analogisches Wissenschaftssystem | 149 |
| | |
| JOANNA RAISBECK | |
| „Denken ist Graben, und mit einem Senkbley mäßen“ – Dialogische Aphoristik als Denkform bei Rahel Levin Varnhagen | 177 |

KATIA HAY

| | |
|--|------------|
| Schelling as a Romantic Thinker or The Role of Art in his Identity System | 201 |
|--|------------|

FLORIAN PRIESEMUTH

| | |
|--|------------|
| Romantische Ethik? Friedrich Schleiermachers Grundlinienschrift | 223 |
|--|------------|

| | |
|------------------------------------|------------|
| AutorInnenverzeichnis | 237 |
|------------------------------------|------------|