

Inhalt

Ira Spieker / Katharina Schuchardt
Performanzen und Praktiken – eine Standortbestimmung 7

Positionierungen

Ute Holfelder
Modi der Ko-Produktion im Spannungsfeld von Ethnografie
und Kunst 23

Simon Graf
Spannung durch Friktionen im Feld. Zum Miteinander von
Kunst und Ethnografie 39

Interventionen

Alexa Färber / Alexander Martos
Realfiktion Klimarechnungshof: Zum Potenzial vorausgreifenden
Forschens & Gestaltens und seinen zeitlichen Bedingungen 63

Tatjana Hofmann
Ethnografie unter Verdacht. Künstlerisches Forschen auf der Krim
mit Essay(-Film) 79

Michael J. Greger
Ich bin sozusagen das Dazwischen
Die Performanzen und Texte des Bodo Hell: Ein jahrzehntelanger
künstlerischer Erkundungs- und Transformationsgang an den
Grenzen der Ethnografie 105

Paulina Seyfried
“We’re All In This Together”. Kollaboration und struktureller
Wandel im Kunstfeld 133

Inszenierungen

<i>Frauke Wetzel</i>	
Kollaboration Theater und Zivilgesellschaft: Geschichte(n) auf die Bühne bringen	155
 <i>Katharina Schuchardt / Ira Spieker</i>	
„Zóna kontaktu//Kontaktzonen“. Wissenschaftlich-künstlerische Zusammenarbeit zwischen Kreativität und Konflikt	167
 <i>Theresa Jacobs / Michael Wehren</i>	
DAS MUSEUM DER DEUTSCHEN. Recherche. Improvisation. Inszenierung	191

Kollaborationen

<i>Inga Reimers</i>	
Räume schaffen für Kollaboration. Zum Forschen in und mit Settings zwischen Ethnografie, Kunst und Gesellschaft	213
 <i>Isabella Kölz / Lena Schweizer / Luisa Hochrein</i>	
Learning by doing it together. <i>StadtTagebücher Würzburg</i> – Einblicke in eine designanthropologische Kollaboration	227
 <i>Susanne Müller-Bechtel / Henrike Hans</i>	
Kaffee, Kaufmann, Kunst – ein Seminar mit Würzburger Studierenden im Ludwig Roselius Museum in Bremen	247
 <i>Tyynne Claudia Pollmann</i>	
Polyphonic Perspectives	265
 Autorinnen und Autoren	 288