

# Inhalt

Vorwort 10

Grußwort von Alfred Brendel 15

*Lars E. Laubhold*

»... Musiker und gleichzeitig ›Klawiervirtuose‹ zu sein ...«

Eduard Steuermann – ein Porträt 17

*Karin Wagner*

»Gedanken über die Dauer des Exils«

Eduard Steuermann in den USA 67

*Irene Suchy*

Leerstelle Eduard Steuermann

Tangentiale Berührungen und bürokratische Vermeidungen 89

*Anton Voigt*

... eine ganz hervorragende Wiener Schule ...?

Eduard Steuermann als Klavierpädagoge 104

*Reinhard Kapp*

Noch einmal: Espressivo, insbesondere »Wiener Espressivo« 166

*Werner Unger*

Eduard Steuermanns phonographischer Nachlass

Aktuelle Situation und Perspektiven 193

*Eike Feß*

Lebens- und Schaffensdokumente

Zur Edward Steuermann Collection am Arnold Schönberg Center,

Wien 247

*Jürg Stenzl*

Eduard Steuermanns Interpretation von Ludwig van Beethovens

*Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli* op. 120 262

*Lars E. Laubhold*

»... some Bach, some Mozart ...«

Eduard Steuermann interpretiert Musik des 18. Jahrhunderts 271

Inhalt

*Thomas Glaser*

»Intellektuelles« Musizieren gegen »spontanes«, musikantisches ...«  
Arnold Schönbergs *Phantasy for Violin with Piano Accompaniment* op. 47  
in den Einspielungen mit Rudolf Kolisch und Eduard Steuermann 300

*Christian Utz*

Zur Plastizität verklanglichte Form  
Tempo-, Klang- und Formgestaltung in Eduard Steuermanns  
Einspielungen von Arnold Schönbergs *Sechs kleinen Klavierstücken* op. 19  
im Kontext der Interpretationsgeschichte des Werkes 341

*Matthias Schmidt*

»Alpenkräuter-Duft«  
Zu Eduard Steuermann und Anton Webern 414

*Volker Rülke*

Nur im Banne Schönbergs?  
Zu Eduard Steuermanns Klavierwerken 435

*Martin Zenck*

»... das »Wirre« ist ja nicht ungewollt ...«  
Zum zweiten Streichquartett *Diary* (1960/61) in der Uraufführung  
mit dem Juilliard String Quartet 1963 in New York 463

Autorinnen und Autoren 490

Zeittafel und chronologisches Werkverzeichnis 494

Bibliographie 503

Register 523