

Anja Schürmann, Kathrin Yacavone (Hg.)

Die Fotografie und ihre Institutionen

Von der Lehrsammlung zum Bundesinstitut

Reimer

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, der Irene und Sigurd Greven Stiftung und des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen (KWI).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung: Alexander Burgold, Berlin & die Herausgeberinnen
Layout: Alexander Burgold, Berlin
Umschlagabbildung: Armin Linke, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut,
Photothek, Florence, Italy, 2018. © Armin Linke

Schriften: Acumin Pro, Plantin MT Pro
Papier: 115 g/m² Magno Satin
Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza

© 2024 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Der Verlag behält sich die Verwertung des urheberrechtlich geschützten Inhalts dieses Werkes für
Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44 b UrhG ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung
ist hiermit ausgeschlossen.

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01708-0 (Print)
ISBN 978-3-496-03098-0 (E-PDF)

Inhalt

Anja Schürmann und Kathrin Yacavone	
Einleitung: Die Fotografie und ihre Institutionen – zwischen Dokument und Monument.....	8
Kathrin Yacavone	
Für eine Institutionsgeschichte der Fotografie.....	26
1 Pioniere und Ausbildungskontexte.....	37
Steffen Siegel	
Otto Steinerts doppelte Pädagogik. Die Entstehung der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang in Essen.....	38
Im Gespräch mit... Ute Eskildsen.....	58
Daria Bona	
Zwischen Etablierungs- und Abgrenzungsversuchen: Zur Institutionalisierung fotografischer Lehre in Köln.....	64
2 Wissenschaftliche Institutionalisierung.....	78
Herbert Molderings	
Außer- und inneruniversitäre Impulse zur Fotogeschichte in den 1970er Jahren. Verstreute Gedanken aus biografischer Retrospektive...	79
Im Gespräch mit... Peter Geimer und Bernd Stiegler.....	90
Philipp Goldbach, <i>Lossless Compression</i> (seit 2013).....	96
Hubert Locher	
Fotografie und kunsthistorische Forschung. Das Deutsche Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg.....	102
3 Vorinstitutionelle Ordnungslogiken.....	115
Nadine Kulbe	
Was kommt vor der Institutionalisierung? Wie Amateurfotograf:innen mit ihren privaten Fotoarchiven umgehen....	116
Sandra Neugärtner	
HGB Leipzig, Schiffbauerdamm, Ostkreuz: Die Wende der ‚freien‘ Fotografie.....	131
Im Gespräch mit... Laura Bielau und Thomas Weski.....	148

4 Industrie, Ausstellung, Kunst	154
Clara Bolin	
Internationale/Photo- und Kino-/Ausstellung.	
Institutionalisierungstaktiken der <i>photokina</i>	155
Dennis Jelonnek	
Ein ‚Schnittpunkt von Kunst und Wissenschaft‘?	
Die Polaroid Collection, ihre Institutionalisierung und ihre Auflösung....	169
5 Galerien und Kunstmarkt	183
Stefan Gronert	
Wandel durch Handel? Galerien als Akteure einer Institutionalisierung	
der Fotografie als Kunst in den frühen 1970er Jahren.....	184
Simone Klein	
Fotografien in der Box.	
Das Portfolio im Kontext des Fotografie-Kunstmarktes.....	192
6 Fotografie in Kunstmuseen	202
Bertram Kaschek	
Paradigma Kunst.	
Der Einzug der Fotografie in die Staatsgalerie Stuttgart.....	203
Kristina Lemke	
Gesammelt, vergessen, wiederentdeckt.	
Die Sammlung Fotografie im Städel Museum.....	220
Im Gespräch mit... Maren Lübbke-Tidow und Rebecca Wilton.....	230
Zeitleiste: Fotografische Institutionalisierung in Deutschland	240
7 Bibliotheken und Fototheken; kommunale Archive und Historische Museen	258
Im Gespräch mit... Jens Bove, Simone Fleischer und Agnes Matthias.....	259
Christoph Eggersgluß	
Akten, Anlagen, Ausbauzustände in Kreis- und Stadtarchiv	274
Dorothee Linnemann	
Von der dokumentarischen Tatsache zum visuellen Dialog:	
Professionalisierung und Diversifizierung der Fotosammlung des	
Historischen Museums Frankfurt	290
Im Gespräch mit... Ulrich Pohlmann.....	302
8 Industrielle Archive	307
Michael Farrenkopf und Stefan Przigoda	
Von der industriellen Gebrauchsfotografie zum historischen Kulturgut.	
Institutionelle Kontexte der fotografischen Überlieferungen im	
Montanhistorischen Dokumentationszentrum beim Deutschen	
Bergbau-Museum Bochum	308

Manuela Fellner-Feldhaus	
Logiken des Archivierens. Veränderungen im Umgang mit Fotografie im Historischen Archiv Krupp	321
9 Pressearchive und -nachlässe	337
Sebastian Riemer, <i>Press Paintings</i> (seit 2013)	338
Miriam Zlobinski	
Das ‚Must-have‘ des visuellen Gedächtnisses – das analoge <i>Stern</i> -Fotoarchiv	343
Anna Gripp	
Wohin mit den Bildern? Übernahmen fotografischer Archive und viele offene Fragen	358
10 Mediale Dissonanzen	365
Johanna Bose	
Fotoalbum als Sammelgut	366
Anke Heelemann, <i>neuordnung</i> (2012)	377
Im Gespräch mit... Markus Schaden	383
11 Dekolonialisierung und Neuklassifizierung	389
Jamie Dau, Jeanette Kokott und Catharina Winzer	
Auf den Spuren von Ada und Emil Nolde: Neue Herausforderungen in der Sammlung kolonialer Expeditionsfotografie aus Ozeanien im MARKK	390
Im Gespräch mit... Lucia Halder	407
Sara-Lena Maierhofer, <i>Kabinette</i> (2017–2022)	414
12 Digitale Infrastrukturen	419
Im Gespräch mit... Andrew Eskind	420
Christian Schulz	
Vom foto-sozialen Graphen zum Story-Format. Über die Institutionalisierung sozialmedialer Infrastruktur aus dem Geiste der Fotografie	430
Lilly Lulay, <i>Ghosts@Work</i> (2023)	444
Mirco Melone	
Die Überlieferung digitaler Bildwelten	450
Beitragende	464