

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

Definition

Musical – das Musiktheater der Gegenwart	9
--	---

Geschichte, Werke, Infrastruktur

Geschäfte, Stars und Musicals	
Das Theater des Westens in den Jahren 1961 bis 1999	24
<i>Hair</i> – „Das amerikanische Schock- und Rock Musical“ Die Hippies, das Musical <i>Hair</i> und dessen deutschsprachige Erstaufführung in München 1968.....	56
„... hochkarätige, herzerquickende Albernheit.“ Zur deutschsprachigen Erstaufführung von Stephen Sondheims <i>A Funny Thing Happened On The Way To The Forum</i> 1972 in Berlin	87
<i>Mass</i> : ein Werk des populären Musiktheaters? Zur Kontextualisierung von Leonard Bernsteins „Theatre Piece for Singers, Players and Dancers“	94
<i>Singin' in the Rain</i> auf der Bühne Zur internationalen Rezeption des Musicals	103
<i>Tage des Musicals</i> im Stadttheater Hagen in den 1980er Jahren Zur Geschichte des ersten deutschen Musicalfestivals	113
„... ein brillantes Katzen-Fantasy-Ballett“ Zur deutschen Erstaufführung von <i>Cats</i> 1986 im Hamburger Operettenhaus.....	132
„... eine Hamburger Antwort auf <i>Cats</i> “ Zur Uraufführung des Musicals <i>Andi</i> im Hamburger Schauspielhaus 1987.....	139
Der Bau der Neuen Flora 1990 Die Chronik einer kultur- und stadtpolitischen Auseinandersetzung.....	152
Eine Branche organisiert sich Zum Aufbau der Infrastruktur im deutschen Musicaltheater in den 1980er/1990er Jahren	167
Die GUBK und ihre Musickongresse (1994–2002) Zur Arbeit des ersten fachlichen Netzwerks des populären Musiktheaters	184

Thematische Einzelaspekte

Von <i>Cabaret</i> zu <i>Das Phantom der Oper</i> Die Musicals von Harold Prince im deutschsprachigen Feuilleton.....	201
„Hosanna Heysanna Sanna Sanna Ho ...“ Glaube und Religiosität im Musical	217
Die Adaption von Werken Arthur Schnitzlers in US-Musicals Aspekte eines kulturellen Transfers	230
Musicals in der Produktion Zur Realisierungspraxis als Konstituens des Werkes.....	243

Anhang

Herkunft der Texte	270
Bildnachweise	273
Personenverzeichnis	275