

Inhalt

Danksagung	9
1 Einleitung	11
1.1 Begrifflichkeiten	11
1.2 Forschungsstand	13
1.3 Methode	15
1.4 Medienkorpus	19
1.5 Problematiken	20
1.6 Abgrenzung	24
2 Under the radar 1980	25
2.1 Der Urknall Januar 1980	25
2.2 Vor den Kulissen Januar–April 1980	25
2.3 Hinter den Kulissen August–Dezember 1980	27
3 Rap und Graffiti für Connaisseure 1981	29
3.1 »Zucker-Tanz« Februar 1981	29
3.2 Graffiti März–Mai 1981	29
3.3 <i>Kurtis Blows</i> Sommer-Streich Mai–September 1981	30
3.4 Hans Kellers Herbst-Streich: Rap als Kultur Oktober–Dezember 1981	33
3.5 Zugang zu Rap-Platten Westberlin einen Schritt voraus?	36
3.6 Nicht jede:r kennt es, noch weniger haben es	37
4 Rap: vom Connaisseur zum Club-Gänger 1982	38
4.1 Der erste offiziell erhältliche Rap-Tonträger in Westberlin Januar–April 1982	38
4.2 Es wächst zusammen, was zusammengehört: Rap und Graffiti Juni 1982	40
4.3 Westberlin im Rapsommer-Fieber Juni–August 1982	41
4.4 Hans Kellers zweiter Streich: die Hip-Hop-Prophezeiung September 1982	42
4.5 Das Jahr des <i>Flash</i> und <i>Kurtis Blow</i> schlägt live zurück Oktober–Dezember 1982	43
4.6 Ein Rückblick: New York ist in	45
5 Die Akteure betreten den Dancefloor 1983	46
5.1 Malcolm McLaren's Schachzug: »Scharlatan oder Genie? Januar–März 1983	46
5.2 <i>Wild Style</i> die Erste: Die Erfüllung und die Gleichberechtigung des Breakdance April 1983	47

5.3	Breakdance und Rap in die Wohnzimmer Jugendlicher: <i>Formel 1 und Studio 89</i> April 1983	49
5.4	»Breakdance« in die Wohnzimmer Erwachsener: zwischen Missverständnis und Begeisterung Mai 1983	52
5.5	Erste Freundschaften, Crews, Clubs, Wettbewerbe und der Ku'damm Juni–August 1983	53
5.6	Graffiti im Schatten des Breakdance September 1983	57
5.7	Der Herbst '83, der alles veränderte	62
5.8	<i>Wild Style</i> die Zweite November–Dezember 1983	69
6	Zwischen Hoffnung und Ausverkauf 1984	76
6.1	<i>BRAVO</i> : der Startschuss der Modewelle Januar–Februar 1984 . . .	76
6.2	Das Paradoxon: zwischen Entkontextualisierung und Ghetto-Romantik	79
6.3	Bandwagon-Effekt: surf mit – es ist der Hit! April–Mai 1984 . . .	81
6.4	Wo bleibt Graffiti? Mai–Juni 1984	87
6.5	Overkill: das war's Juli–Dezember 1984	91
7	Ein Rückblick: Das Jahr des Videos, fließender Übergänge und sozialromantischer Inputs	100
7.1	Ein Fall für die Pubertät?	100
7.2	Kontinuität statt Diskontinuität	101
7.3	Das Jahr des Videos	102
7.4	Sozialromantische Sehnsucht	102
7.5	Jede:r kennt es. Nicht jede:r macht es.	103
8	Aller guten Mythen sind drei	105
8.1	Das <i>Wild Style</i> -Piece	105
8.2	Amerikanische Stationierung oder G.I.s?	107
8.3	Das »Ausländer-Narrativ«	110
9	Breakdance im Schatten des Graffiti 1985	115
9.1	Das Desinteresse ist die Geburt der Kultur	115
9.2	Ein Fall für Frank Senf: Jugendeinrichtungen als Rückzugsort . . .	115
9.3	Liste einiger Jugendeinrichtungen	119
9.4	Die Zeit ist reif: Graffiti	119
9.5	Zwischen Partys und kultureller Rückbesinnung	123
9.6	Liste von Partys	125
10	It's in the mix: Die Verbreitung durch Medien und Events bis 1984 . . .	126
10.1	Fernsehen	126
10.2	Filme und Dokumentationen	128
10.3	<i>Wild Style</i> -Kino-Ausstrahlungen	128
10.4	Radio	129

10.5 Events	131
10.6 Schallplattenläden in Westberlin	132
11 Auf eigenen Beinen stehen 1986	133
11.1 Zwischen Vermischung und Spezialisierung	133
11.2 Graffiti: Der Kommerz scheut nichts	136
11.3 Die offene Rechnung	139
11.4 Fresh, fresher, am freshesten	140
11.5 Learning by doing	144
11.6 Ein Rückblick: <i>Def Jam</i> , Russell Simmons und Hans Kellers letzter Streich	147
12 Die (Wieder-)Auferstehung des Rap 1987	151
12.1 Zwischen Selbstreflexion, Selbstgeschichte und Zukunftsvision . . .	151
12.2 Von der Bühne ins Studio. Und wieder zurück.	152
12.3 Westberlin im Rap-Rausch 2.0	155
13 Rap equals Hip-Hop 1988	160
13.1 Networking: West meets West	160
13.2 Zwischen Neuanfang und Overkill 2.0	162
13.3 Die Selbsterfüllung und Kommerzialisierung	166
13.4 Das Englisch-Dogma: die Ausnahme bestätigt die Regel	169
14 Ausblick: Das erste Hip-Hop-Album Westdeutschlands?	
Außerdem: Der Aufschwung von DJing, Graffiti und Gewalt 1989	172
14.1 Platten über Platten	172
14.2 DJing	175
14.3 Graffiti	178
14.4 Aggro-Berlin?	180
14.5 Hip-Hop-Kultur und Politik	188
15 Diskographie	190
15.1 Veröffentlicht	190
15.2 Unveröffentlicht	190
16 Fazit	191
17 Quellen	195
17.1 Literatur	195
17.2 Zeitschriften und Magazine	196
17.3 Rundfunkanstalten	197