

	Prolog	6
1	Lucias »Wahnsinnsarie« und Morgengesänge von Gibbons – Wie alles begann	24
2	Bientanz und Degupfeifen	30
3	Babygesang in Notenschrift – Das Edison'sche Klangwunderwerk in der königlichen Frauenklinik	36
4	Am Anfang ist die Melodie	42
	Nakizumō –	
	Babys und Sumoringer gemeinsam im Dohyo	45
5	Vorgeburtliches Hören – Der mütterliche Konzertsaal	64
6	Der Ton macht die Sprache	82
	Portamento in der Melodie	91
	Über Stufen und Treppen in Melodien	97
	Wie kategorisiert man Gesänge?	102
	Wenn der Ton nicht stimmt –	
	Diagnose aus dem Schrei?	107
	Baby Talk – Melodisches Plaudern mit Babys	110

7	Verschieden und doch gleich	116
	Das angeborene Melodieprogramm – Wie durch Bogenkombinationen komplexe Melodien entstehen	121
	»Thema mit Variation« – Rhythmische Phrasierungen	130
8	»Rummpff tillff toooo« und »Lanke trr gl« – Artikulierter Gesang	138
	Melodien mit Klick	143
	Melodie als Baugerüst	156
	Jargon-Brabbeln	163
	Baby Rap	166
9	Alexa, warum weint das Baby?	168
	Epilog	175
	Danke!	180
	Anmerkungen	183
	Literaturverzeichnis	194
	Bildnachweis	206
	Über die Autorin	207