

## Inhalt

Präludium	7
Was »die Welt noch gar nicht ahnt«: Wagners Musiksprache	15
Von <i>Rienzi</i> zum <i>Fliegenden Holländer</i>	30
»Bordellglanz höherer Ordnung«: <i>Tannhäuser</i>	56
»Nimm alles, was ich bin!« <i>Lohengrin</i>	73
Sexuelle Verheißung und die Erlöserin: <i>Tristan und Isolde</i>	88
Die »liebe Muse« Mathilde: <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	108
<i>Der Ring des Nibelungen</i> : Entstehung und Vorspiel – <i>Ring I</i>	131
Wotan und die Walküre – <i>Ring II</i>	151
Siegfried und die Frauen – <i>Ring III</i>	167
<i>Die Götterdämmerung</i> – <i>Ring IV</i>	188
Zwischen Eva und Kundry: »Kein weibliches Wesen mir zur Seite!«	210
»... das Leiden der Liebesverführung«: Kundry und Parsifal	232
Nachspiel	256
Anmerkungen	271
Literaturhinweise	286
Register	292
Danksagung	296