

# INHALT

6	VORWORT	99	DIE KRONE DER SCHÖPFUNG: BÄUME IM PORTRÄT ANNA CHRISTINA SCHÜTZ
8	GRUSSWORT	119	VOM AUFGANG DER SONNE BIS ZU IHREM NIEDERGANG: DIE REGIE DES LICHTS ALEXANDER BASTEK
11	WARUM ÖLSTUDIEN? Zu den großen Fragen einer kleinformatischen Kunst FLORIAN ILLIES	135	NIGHTS ZU SEHEN: DAS AUSSICHTSLOSE 19. JAHRHUNDERT FLORIAN ILLIES
23	STUDIEREN »MIT DEM PINSEL IN DER HAND« Die akademische Ausbildung des Landschaftsmalers und die Funktion der Ölstudie bei Johann Wilhelm Schirmer ANNA CHRISTINA SCHÜTZ	149	DIE POETIK DES RAUMES: DIE AUSSENWELT DER INNENWELT FLORIAN ILLIES
33	DIE ERWEITERUNG DES BLICKS Die Ölstudie und der Norden ALEXANDER BASTEK	167	SCHLECHTES WETTER: DER ZAUBER DER FARBE GRAU FLORIAN ILLIES
	KATALOG	172	GRAUWERTE AM HIMMEL EIN WEG IN DIE UNGEGENSTÄNDLICHKEIT PETER SLOTERDIJK
43	DAS FLÜCHTIGE: DIE MAGIE DES AUGENBLICKS FLORIAN ILLIES	181	IM LAND DES LICHTS: DIE ITALIENISCHE ERLEUCHTUNG ALEXANDER BASTEK
65	DRAUSSEN VOR DER TÜR: HEIMATERKUNDUNG IN ÖL ANNA CHRISTINA SCHÜTZ		ANHANG 200 Werkverzeichnis 206 Impressum 208 Bildnachweis
81	UNVOLLENDET: EIN NEUES BILD ENTSTEHT JANA KUNST		