

Petra Lange-Weber: Comics in der Schule – Merkmale, Gestaltung, Sprache

Inhaltsverzeichnis

1. Die Entwicklung der Comics (1)
2. Die Entwicklung der Comics (2)
3. Verschiedene Comicfiguren
4. Witz- und Abenteuercomics
5. Merkmale von Comics
6. Die Sprache im Comic
7. Umformen eines Tieres in eine Comicfigur
8. Mimik im Comic
9. Was sagen die Comicfiguren?
10. Gestik im Comic (1)
11. Gestik im Comic (2)
12. Zeichen und Symbole im Comic
13. Die Entstehung von Comicfiguren am Beispiel von Asterix und Obelix
14. Charakterisierung von Comicfiguren (1)
15. Charakterisierung von Comicfiguren (2)
16. Der Beruf deiner Comicfigur
17. Nasenformen im Comic
18. „Gute“ Comicfiguren
19. „Böse“ Comicfiguren
20. Das Frauenbild im Comic
21. Das Frauenbild im Comic und in der Werbung
22. Das Männerbild im Comic
23. Das Männerbild im Comic und in der Werbung
24. Mein Comicheld
25. Bild und Text
26. Bildebenen (1)
27. Bildebenen (2)
28. Das Comic-Reliefbild
29. Die Perspektive im Comic
30. Das Comicfiguren-Memory
31. Mona Lisa als Comicfigur verändert
32. Eine Comicfigur, die wackelt (1)
33. Eine Comicfigur, die wackelt (2)
34. Bildergänzung
35. Das Comic-Quartett
36. Rastervergrößerung eines Comicbildes (1)
37. Rastervergrößerung eines Comicbildes (2)
38. Rastervergrößerung eines Comicbildes (3)
39. Das Comic-Puzzle
- 40–45. Der Hahn und der Fuchs (nach Jean de la Fontaine):
Analyse von Sprache und Charaktereigenschaften der
Figuren in der Fabel und Umwandlung in einen Comic
- 46.–52. Lösungen

Zu dieser Mappe

Beim Durchblättern von Schulbüchern und Arbeitsheften stößt man heutzutage ständig auf comichaftige Abbildungen. Sie dienen als motivierende Anregungen oder stellen eine kurze Informationsszene dar. Die heutigen Kinder gehen so selbstverständlich mit der Comickardarstellung um, dass sie diese mühelos lesen können. Diese Bilder sind leicht verständlich, die Abbildungen beschränken sich auf das Wesentliche und der kurze Text in Sprechblasen teilt das Wichtigste mit. Die Comiceinlagen in Schulbüchern vermitteln dem Kind den Eindruck von Leichtigkeit, Spaß und Spiel.

Wie viel Spaß die Auseinandersetzung mit Comics macht, stelle ich immer wieder bei meinen Schülerinnen und Schülern fest. Meine alten und abgegriffenen Asterix- und anderen gesammelten Comichefte werden begeistert ausgeliehen und die Auseinandersetzung mit diesem Thema kommt derart gut an, dass ich meine gesammelten Themen neu überarbeitet und neue Ideen dazu entwickelt habe.

Petra Lange-Weber