

# Inhalt

*Peter Röbbke*

Einführung in die Themen und Schwerpunkte des Buches ..... 9

## I. Inklusion, Humanismus und der Liberalismus der Furcht

*Christoph Khittl*

Inklusion(en) in musikalischen Praxen des Humanen  
Essay-Improvisationen in musikanthropologischer Absicht ..... 25

*Peter Röbbke*

Ohne Furcht und Abhängigkeit – zum Wirklichkeitsbezug und  
zur politischen Relevanz des inklusiven Musizierens ..... 47

## II. Die *All Stars Inclusive Band*: Entwicklung, Forschungsfeld, soziales Miteinander und fachliche Ausstrahlung

*Beate Hennenberg*

Die *All Stars Inclusive Band*: Chronik und charakteristische  
Aspekte (mit einem Nachtrag zur partizipativen Forschung) ..... 79

*Marlene Ecker, Bernhard Lengauer*

Das soziale Miteinander in der *All Stars Inclusive Band* ..... 105

*Annukka Knuuttila, Elina Vetoniemi*

The *All Stars Inclusive Band* as good practice?  
A short outside view from a European perspective ..... 123

*Beate Hennenberg*

Die *All Stars Inclusive Band* als Motor und Anstoß für Initiativen  
zum inklusiven Musizieren ..... 125

### III. Inklusives Musizieren als Teil einer inklusionskompetenten universitären Aus-Bildung

*Georg Feuser*

Grundlegende Momente der Aus-Bildung für eine inklusionskompetente Pädagogik ..... 141

*Eveline Christof*

Berufsbezogene Überzeugungen angehender (Musik-)Lehrer\*innen zum Thema Inklusion als Aufgabe der Schule..... 163

*Kathrin Fabian*

Breite Teilhabe und Exzellenz in inklusiven Musizierangeboten der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien..... 189

### IV. Didaktische Aspekte des inklusiven Musizierens

*Christoph Falschlunger*

Grundzüge einer inklusiven Musikdidaktik – am Beispiel des Ensembles *Ohrenklang* ..... 203

*Veronika Kinsky*

Die *Young All Stars* und die Kunst, inklusive Musizierensembles zu leiten.... 223

*Beate Hennenberg*

Das Ensemble *ClassicALL* als spezifische inklusionspädagogische Herausforderung  
Einblicke in den Arbeitsprozess eines Kammermusikensembles..... 245

### V. Inklusives Musizieren und Professionalisierung

*Marlene Ecker*

Anmerkungen zum Instrumental- und Gesangsunterricht für die *All Stars Inclusive Band*..... 255

*Robert Wagner*

Berufung Musiker\*in – wenn Mitglieder inklusiver Bands sich professionalisieren ..... 257

*Juliane Gerland*

Inklusive musikalische Bildung: Spielraum, Lebensraum, Arbeitsraum  
Erfahrungen und Perspektiven aus dem Dortmunder Modell.....275

## VI. Inklusives Musizieren als ästhetische Herausforderung

Gesprächsrunde mit *Marlene Ecker, Dietmar Flosdorf, Reinhard Gagel, Bernhard Lengauer, Christoph Falschlunger, Veronika Kinsky* und *Peter Röbbke*  
Vom Eigensinn und Eigenklang oder: Hat das inklusive Musizieren  
eine spezielle Ästhetik? .....293

*Karl A. Immervoll*

*Combo PertHolz*. Ein musikalisches Abenteuer .....309

## VII. Inklusive Musikpraxis in der Sicht verschiedener musikpädagogischer Fachbereiche

*Christina Kanitz-Pock*

Elementares Musizieren als inklusives Musizieren .....319

*Reinhard Gagel*

Freie Improvisation: offene Bühne für Musiker\*innen mit besonderen  
individuellen Voraussetzungen.....335

*Axel Petri-Preis*

Musikvermittlung und Community Music als Motoren von Inklusion im  
klassischen Konzertleben.....349

## VIII. Ausblick und Perspektiven

*Helga Neira Zugasty*

Inklusiv musizieren – von gesellschaftlicher Relevanz? .....363