

Opera Slavica

begründet von Maximilian Braun und Alois Schmaus

Neue Folge

herausgegeben von Reinhard Lauer

in Verbindung mit Matthias Freise, Ulrike Jekutsch
und Walter Kroll

68



2021

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Epochenumbruch?

Literatur um 1800 im Russischen Reich

Herausgegeben von
Petr Bukharkin und Ulrike Jekutsch

2021

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Die Vignette auf dem Reihentitelblatt stellt August Ludwig Schlözer dar. Die Silhouette stammt aus dem Album des Göttinger Studenten Karl Schubert (um 1780), Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek zu Göttingen.
Signatur: H. lit. 103 C1m.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <https://www.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet
at <https://www.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<https://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2021
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Druck und Verarbeitung: Hubert & Co., Göttingen
Printed in Germany

ISSN 0085-4514
ISBN 978-3-447-11727-2

eISSN 2702-2714
eISBN 978-3-447-39195-5

Inhalt

Danksagung	VII
Einleitung	1
Begriffe und Konzepte	
<i>Kочеткова, Наталья Д. (Санкт-Петербург)</i> Роль вымысла в эстетике Н. М. Карамзина	15
<i>Meyer-Fraatz, Andrea (Jena)</i> Uneindeutigkeit in der polnischen Dichtung nach 1800	23
<i>Kuziak, Michał (Warschau)</i> Der Umbruch von der Aufklärung zur Romantik im Lichte der Pariser Vorlesungen Adam Mickiewiczs	35
Transformation der Gattungen	
<i>Levitt, Marcus C. (Los Angeles)</i> The Rise of the Russian Novel Revisited: <i>Evgenii Onegin</i> and the Burlesque	49
<i>Веселова, Александра Ю (Санкт-Петербург)</i> «Мысли о романах» А. Т. Болотова в контексте полемики о романах в конце XVIII в.	69
<i>Ulrike Jekutsch (Greifswald)</i> Das beschreibende Poem und seine Realisierung in Russland. Zu Bobrovs <i>Chersonida</i> und Žukovskijs <i>Vesna</i>	77
Autoren	
<i>Гуськов, Николай А. (Санкт-Петербург)</i> Проблема лирического героя в творчестве Сумарокова	101
<i>Бухаркин, Петер Е. (Санкт-Петербург)</i> Проза Д. И. Фонвизина на повороте от просвещения до романтизму	113
<i>Матвеев, Евгений Михайлович (Санкт-Петербург)</i> Преромантические элементы в поэзии А. А. Ржевского	127

Holtz, Britta (Greifswald)

Der Poesiebegriff bei Anna Petrovna Bunina.

Ein Leitfaden für Frauen (1809) 141

Виролайнен, Мария М. (Санкт-Петербурге)

Роль Батюшкова в создании культуры Золотого века 165

Kultur an der Peripherie des Russischen Reichs

Schneider, Natalie (Greifswald)

Развлекательная культура в придворных кругах

и досуг провинциального дворянства 175

Поздеев, Вячеслав А. (Киров)

Библейские мотивы и образы в стихотворных опытах вятских

семинаристов первой трети XIX века 195

Fedorak, Nazar (L'viv)

Die ukrainische Literatur auf dem Weg vom Barock zur Romantik

(Skovoroda – Kotljarevs'kij – Ševčenko) 205

Danksagung

Die Beiträge gehen auf die im Jahr 2014 an der Universität Greifswald in Kooperation mit der Staatlichen Universität St. Petersburg und dem Institut für russische Literaturgeschichte (Puškinskij dom) der Russländischen Akademie der Wissenschaften organisierten Konferenz „Epochenumbruch. Von der Aufklärung zur Romantik im Russischen Reich“ zurück, die von der Deutschen Forschungsgemeinschaft und dem Alfred-Krupp-Wissenschaftskolleg großzügig gefördert und vom Wissenschaftskolleg mitorganisiert wurde. Beiden Institutionen sei hiermit herzlich gedankt. Den Beiträgern danken wir für ihre Geduld, Evgenij Matveev und Roman Dubasevych für ihre Unterstützung beim Korrekturlesen und dem Harrassowitz Verlag, insbesondere Frau Julia Guthmüller, für die Hilfe bei der Erstellung der Druckvorlage.