

Positionen und Perspektiven der Theaterpädagogik

- 9 Ute Pinkert, Ina Driemel, Johannes Kup, Eliana Schüler:
Positionen und Perspektiven der Theaterpädagogik.
Einleitung
- 25 Ute Pinkert: Theaterspielen als ästhetische Bildung.
Aspekte, Entwicklungslinien und Perspektiven
der fachwissenschaftlichen Position Ulrike Hentschels
- 52 Stig A. Eriksson: Drama/Theatre and Bildung.
Reflections on the Norwegian Discourse of Bildung
and the ›Theatre as Bildung‹ Project in Bergen, Norway (2013)

Gesellschaft – Diskurs – Subjektivierung

- 70 Martina Leeker: Theaterpädagogik in digitalen Kulturen.
Posthumane Performances
- 84 Hanne Seitz: Eintauchen in andere Welten.
Immersion im Theater und anderswo
- 98 Johannes Kup: Für ein Theater der Teilhabe?
Gouvernementalitätskritische Perspektiven auf den Diskurs
um Partizipation in der Theaterpädagogik
- 112 Tania Meyer: »The better imagined«: Englische Landschaft überschreiben.
Postkoloniale Perspektiven auf das performativ-literarische Projekt
»Refugee Tales«
- 124 Katja Rothe: Szenen der Wirksamkeit in Psychotherapien

Bildung – Praxis – Kritik

- 140 Mira Sack: Reale Ringkämpfe.
Überlegungen zur Repräsentation von sozialer Wirklichkeit
in theaterpädagogischer Praxis
- 152 Maike Gunsilius: Perform, Citizen!?
Paradoxien von Performance in der Theaterpädagogik
- 164 Melanie Hinz: »Ich mache nicht mehr mit.«
Über Krisenerfahrungen als Anlass transformatorischer Bildungsprozesse
in der Theaterpädagogik

- 180 **Katarina Kleinschmidt:** Doing Ethnography in Rehearsals.
Aufmerksamkeitsverschiebungen im Schreibprozess
einer praxeologischen Probenforschung
- 194 **Eliana Schüler:** Von Offenheit, Möglichkeitsräumen und Expert*innen.
Einblicke in die Re-Konstruktion von Ambivalenzen theaterpädagogischer
Probensituationen
- Theater – Didaktik – Haltung**
- 210 **Claudia Lehmann, Konrad Hempel:** Soziale Verhandlungsorte
im Zeitalter der Digitalisierung
- 219 **Jürgen Weintz:** Zwischen Hierarchie und Heterarchie.
Überlegungen zum Stadttheater und zur Theaterpädagogik
- 231 **André Studt:** Vermittlungsfiguration(en).
Reflexionen zur (Neu-)Bestimmung (m)eines Zugangs zur Theaterpädagogik
- 240 **Ole Hruschka:** Welches Theater braucht die Schule?
Fachdidaktische Perspektiven auf ein umstrittenes Lehr- und Lernfeld
- 253 **Gabriela Paule, Tom Klimant:** Theater. Spielen. Unterrichten.
Strukturen einer produktionsorientierten Theaterdidaktik
- 268 **Annika Vogt:** Lehrkörper.
Wenn die Lehrer*in als Performer*in handelt
- 278 **Christoph Scheurle:** Haltung zeigen?
Theater als selbstreflexive Praxis zwischen Verschwinden und Erstarrung
- 291 **Gudrun Herrbold:** Performing Postcolonialism.
Die Potenziale des biografisch-dokumentarischen Theaters
im Kontext Bildung am Beispiel des Theaterprojektes »Potato Revolution«
- 299 **Matthias Spaniel:** »sich möglichst wohl fühlen ...«
Theatermachen außerhalb von *safe spaces*, ohne *Trigger-Warnungen*
und in krisenhafter Selbstpositionierung

Ästhetik – Bildung – Potenziale

- 316 **Kristin Westphal:** Theater und Schule.
Orte der Krise und Kritik
- 326 **Dorothea Hilliger:** Theaterpädagogik als Subjektkonstitution
und Demokratiehandeln
- 340 **Wolfgang Sting:** Theater in der Grundschule –
eine performative Praxis des Spielens
- 353 **Joachim Reiss:** Politisches Schultheater – eine didaktische Herausforderung?
Warum das Schulfach Theater durch Digitalisierung, Klimawandel
und rechtsradikale politisch-kulturelle Gefahren in seiner Konzeption
bestätigt wird
- 362 **Kristin Wardetzky:** ERZÄHLEN oder Dichtung im Aggregatzustand
der Mündlichkeit

Geschichte – Formen – Reflexionen

- 376 **Anne Keller:** Sehnsucht nach Gemeinschaft? Das Deutsche Volksspiel
- 385 **Eva Renvert:** »Probe nach der Schicht«.
Arbeitertheater in den sechziger Jahren der DDR
- 395 **Reiner Steinweg:** Lehrstückpraxis heute: Auseinandersetzung
mit Machtmissbrauch und Gewalt
- 405 **Matthias Dreyer:** ›Jenseits von begabt und unbegabt‹.
Für eine Pädagogik des Hörens (Jacoby, Cage, Plath)
- 419 **Autor*innenverzeichnis**