

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Einleitung | 9 |
| Überblick über die Arbeit | 10 |
| Zum Forschungsfeld | 14 |
| Zum Quellenmaterial | 18 |
| | |
| 2. Rahmung | 24 |
| Truppenbetreuung – Bedeutungszuweisung und Umfang | 24 |
| Truppenbetreuung – Zuständigkeiten, Organisation und Finanzierung | 28 |
| Ideologische Aufrüstung von Musik | 33 |
| Zum Phänomen „Lili Marleen“ | 38 |
| „Frauen helfen siegen“ – Geschlechterhierarchien | 44 |
| Frauen bei der Truppe | 47 |
| Künstlerinnen vor der Truppe | 49 |
| | |
| 3. Selbstversorgung. Wehrmachtinterne Truppenbetreuung | 54 |
| 3.1 „Wo wir singen, da ist Deutschland“ – Gesang bei der Truppe | 54 |
| 3.2 Mit klingendem Spiel – Musikkorps der Wehrmacht | 96 |
| 3.3 „Stosstrupp der Freude“ – Spielgruppen der Wehrmacht | 129 |
| 3.4 Versorgung der Soldaten mit Musikinstrumenten, Rundfunkgeräten und Grammophonen | 146 |
| | |
| 4. Fremdversorgung. Externe Truppenbetreuung | 171 |
| 4.1 Skandinavien und Sowjetunion – zur Truppenbetreuung in „zweierlei Weltkriegen“ | 171 |
| 4.2 Synchroner Betrachtung: Truppenbetreuungsveranstaltungen in einzelnen Monaten | 221 |
| 4.3 Diachrone Betrachtung: Die Bunte Frontbühne Bernt Komm – Alltag der Truppenbetreuung | 232 |
| 4.4 Rundfunk in der Truppenbetreuung | 244 |
| 4.5 „... völlig ungesunde Kriegsgewinnlerverhältnisse ...“. Personalknappheit und Gagensteigerungen | 277 |
| 4.6 Das Tauziehen um UK-Stellungen | 293 |
| 4.7 Truppenbetreuung in den letzten Kriegsmonaten | 304 |

| | |
|--|-----|
| 5. Ausblick: Nachkriegsstrategien | 323 |
| Positionen einzelner Musikerinnen und Musiker | 324 |
| Zur Entpolitisierung von Militärmusik nach 1945 | 330 |
| Späte Nebel | 335 |
| | |
| Anhang | 337 |
| Militärische, politische und institutionelle Abkürzungen | 337 |
| Stabseinheiten der Wehrmacht | 338 |
| Militärische Tauglichkeitsgrade | 338 |
| Zu RMVP und RKK | 339 |
| | |
| Quellen | 341 |
| | |
| Literatur | 358 |