

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	V
<i>Vorwort zur zweiten Auflage</i>	VI
<i>Vorwort zur ersten Auflage</i>	VII
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	XIX
<i>Literaturverzeichnis</i>	XXIII
1. Quellen des Urheberrechts	1
1.1 Allgemeine Erklärung der Menschenrechte	1
1.2 Grundgesetz	1
1.3 Einfach gesetzliche Grundlagen	1
1.4 Internationale Verträge	2
2. Urheberrecht und andere Rechte	4
2.1 Verfassung	4
2.2 Charta der Grundrechte der Europäischen Union	6
2.3 Unionsrecht	6
2.4 Urheberrecht und bürgerliches Recht	8
2.5 Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte	9
2.6 Urheberrecht und Recht des unlauteren Wettbewerbs	11
2.7 Urheberrecht und Kartellrecht	12
3. Der Werkbegriff des Urheberrechts	14
3.1 Gegenstände des Urheberrechts	14
3.2 Einheitlicher Werkbegriff	15
3.3 Persönliches Schaffen	17
3.4 Wahrnehmbare Formgestaltung	18
3.5 Geistiger Gehalt	20
3.6 Eigenpersönliche Prägung oder Individualität	21
3.7 Anforderungen an die eigenpersönliche Prägung oder Individualität ..	24
3.8 Feststellung der Schutzfähigkeit	26
3.9 Geschützte und ungeschützte Elemente	28
3.10 Beginn und Ende des Urheberrechtsschutzes	30
4. Zu den einzelnen Werkarten	31
4.1 Sprachwerke	31
4.2 Computerprogramme	32
4.3 Musikwerke	33
4.4 Pantomimische Werke, Werke der Choreografie	34
4.5 Werke der bildenden Kunst, der Baukunst und der angewandten Kunst ..	35

4.6	Lichtbildwerke	37
4.7	Filmwerke und Werke, die ähnlich wie Filme geschaffen werden	39
4.8	Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art	41
5.	Die Bearbeitung	43
5.1	Kennzeichen der Bearbeitung	43
5.2	Verwertung der Bearbeitung	45
6.	Freie Benutzung	47
7.	Sammelwerke	50
8.	Datenbankwerke	52
9.	Amtliche Werke	54
10.	Der Urheber	56
10.1	Alleinurheber	56
10.2	Formen der Beteiligung mehrerer Urheber	57
10.3	Die Miturheberschaft	58
10.3.1	Gemeinschaftlicher Schöpfungsprozess	58
10.3.2	Einheitliche Verwertung	58
10.3.3	Verwaltung der Rechte	59
10.3.4	Verzicht	60
10.3.5	Schutzdauer	60
10.4	Urheber verbundener Werke	61
10.4.1	Verbindung der Werke	61
10.4.2	Vereinbarung der Urheber	62
10.5	Filmurheber und Urheber vorbestehender Werke	63
10.5.1	Urheber vorbestehender Werke	63
10.5.2	Filmurheber	64
10.5.3	Filmhersteller	64
10.5.4	Rechtsverhältnis der beteiligten Urheber	64
10.6	Urheber in Arbeits- oder Dienstverhältnissen	65
11.	Die Rechte des Urhebers	67
11.1	Die Urheberpersönlichkeitsrechte	69
11.1.1	Verhältnis zum allgemeinen Persönlichkeitsrecht	69
11.1.2	Eigenschaften des Urheberpersönlichkeitsrechts	70
11.2	Das Veröffentlichungsrecht	71
11.2.1	Das Erstveröffentlichungsrecht	71
11.2.2	Recht der Inhaltsmitteilung	73
11.2.3	Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung	73
11.2.4	Rückruf wegen Nichtausübung	74
11.3	Recht auf Anerkennung der Urheberschaft	77
11.3.1	Zweck	77

11.3.2	Inhaber des Rechtes auf Anerkennung der Urheberschaft	77
11.3.3	Vereinbarungen	78
11.3.4	Schutz des Rechtes	79
11.4	Entstellungs- und Änderungsverbot	79
11.4.1	Der Schutz der Werkintegrität	79
11.4.2	Interessenabwägung	80
11.4.2.1	Beeinträchtigung des Werkes.	80
11.4.2.2	Eignung zur Interessengefährdung	81
11.4.2.3	Interessenabwägung	82
11.5	Zugang zum Werkstück	84
11.6	Das Verwertungsrecht	86
11.7	Die körperliche Verwertung	88
11.7.1	Das Vervielfältigungsrecht	88
11.7.2	Das Verbreitungsrecht.	91
11.7.2.1	Die Verbreitungshandlung.	91
11.7.2.2	Der Erschöpfungsgrundsatz	93
11.7.3	Ausstellungsrecht	95
11.8	Die unkörperliche Verwertung.	96
11.8.1	Die Öffentlichkeit und die verschiedenen Verwertungsformen.	96
11.8.2	Das Vortragsrecht	99
11.8.3	Das Aufführungsrecht.	99
11.8.4	Das Vorführungsrecht	101
11.8.5	Das Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	102
11.8.6	Senderecht.	103
11.8.7	Europäische Satellitensendung	105
11.8.8	Kabelweitersendung	106
11.9	Das Recht der Zweitverwertung	106
11.10	Sonstige Rechte des Urhebers	108
11.10.1	Das Folgerecht	108
11.10.2	Das Vermietrecht.	109
11.10.3	Das Verleihrecht.	110
12.	Die Schranken des Urheberrechts	112
12.1	Die Arten der Schranken	112
12.2	Auslegung der Schrankenregelungen	114
12.3	Allgemeine Regeln für alle Schranken.	115
12.3.1	Änderungsverbot.	115
12.3.2	Quellenangabe.	116
12.3.3	Abtretung von gesetzlichen Vergütungsansprüche.	117
12.4	Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung.	117
12.4.1	Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen.	117
12.4.2	Rechtspflege und öffentliche Sicherheit.	118
12.4.3	Öffentliche Reden	119

12.4.4	Berichterstattung über Tagesereignisse.....	121
12.4.5	Zitate	122
12.4.6	Öffentliche Wiedergaben.....	125
12.4.7	Vervielfältigung durch Sendunternehmen zu Sendezwecken..	126
12.4.8	Benutzung eines Datenbankwerkes.....	127
12.4.9	Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben	128
12.4.10	Unwesentliches Beiwerk.....	129
12.4.11	Katalogbildfreiheit	130
12.4.12	Werke an öffentlichen Plätzen (Panoramafreiheit).....	131
12.4.13	Bildnisse	133
12.4.14	Unterricht, Wissenschaft und Information	134
12.4.15	Besondere Ausnahmen für Computerprogramme.....	135
12.5	Gesetzliche Lizenz.....	137
12.5.1	»Bibliothekstantiemen«	138
12.5.2	»Pressespiegelvergütung«	139
12.5.3	Vervielfältigung für Behinderte.....	140
12.5.4	Sammlungen für den religiösen Gebrauch	141
12.5.5	Öffentliche Wiedergabe bei Veranstaltungen.....	143
12.5.6	Vervielfältigungen zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch.....	144
12.5.6.1	Privater Gebrauch	145
12.5.6.2	Eigener Gebrauch	147
12.5.6.3	Vergütungspflicht.....	149
12.5.7	Nutzungen für Unterricht und Lehre.....	151
12.5.8	Unterrichts- und Lehrmedien	152
12.5.9	Wissenschaftliche Forschung.....	152
12.5.10	Text und Data Mining	153
12.5.11	Bibliotheken, Archive, Museen und Bildungseinrichtungen	154
12.5.12	verwaiste Werke	155
12.6	Zwangslizenzen	156
12.6.1	Zwangslizenz für amtliche Werke.....	156
12.6.2	Tonträgerherstellungsrecht.....	157
13.	Besondere Bestimmungen für Computerprogramme.....	158
13.1	Allgemeines	158
13.2	Besondere Auslegungsgrundsätze.....	158
13.3	Gegenstand des Schutzes.....	159
13.3.1	Computerprogramme	159
13.3.2	Schutzfähige Elemente.....	160
13.3.3	Schutzvoraussetzungen	161
13.4	Anzuwendende Vorschriften	163

13.5	Die Rechte der Schöpfer von Computerprogrammen.....	166
13.5.1	Allgemeines.....	166
13.5.2	Vervielfältigung.....	166
13.5.3	Umarbeitung.....	167
13.5.4	Verbreitung.....	168
13.5.5	Öffentliche Wiedergabe.....	169
13.6	Computerprogramme im Rechtsverkehr.....	169
13.7	Besonderer Schutz von Computerprogrammen gegen Rechtsverletzungen.....	170
14.	Leistungsschutzrechte.....	171
14.1	Allgemeines.....	171
14.2	Schutz kreativer Leistungen.....	171
14.2.1	Wissenschaftliche Ausgaben.....	171
14.2.2	Lichtbilder.....	173
14.3	Darbietungen ausübender Künstler.....	174
14.3.1	Der geschützte Personenkreis.....	174
14.3.2	Das Künstlerpersönlichkeitsrecht.....	176
14.3.3	Verwertungsrechte des Künstlers.....	178
14.3.4	Inhaber der Rechte.....	180
14.3.5	Schranken der Rechte.....	181
14.3.6	Schutzdauer der Verwertungsrechte.....	182
14.4	Der Schutz unternehmerischer Leistungen.....	182
14.4.1	Nachgelassene Werke.....	182
14.4.2	Der Schutz des Veranstalters.....	184
14.4.3	Der Schutz des Tonträgerherstellers.....	185
14.4.4	Der Schutz des Sendeunternehmens.....	187
14.4.5	Datenbankhersteller.....	190
14.4.6	Der Presseverleger.....	194
14.4.7	Der Filmhersteller.....	195
15.	Ergänzende Schutzbestimmung – Schutz technischer Maßnahmen.....	198
15.1	Einführung.....	198
15.2	Schutzmaßnahmen.....	198
15.3	Sicherstellung des Zuganges.....	199
15.4	Schutz der zur Rechtswahrnehmung erforderlichen Informationen ...	200
15.5	Kennzeichnungspflichten.....	200
16.	Rechtsverletzungen.....	202
16.1	Verwertungsverbote.....	202
16.2	Zivilrechtliche Ansprüche.....	203
16.2.1	Schutzgegenstände.....	203
16.2.2	Aktivlegitimation.....	203
16.2.3	Passivlegitimation.....	204

16.2.4	Rechtswidrigkeit	205
16.2.5	Beseitigungsanspruch	205
16.2.6	Unterlassungsanspruch	206
16.2.7	Ablösebefugnis	207
16.2.8	Schadensersatzanspruch	208
16.2.9	Bereicherungsanspruch	211
16.2.10	Immaterieller Schaden	211
16.2.11	Auskunftsanspruch	212
16.2.12	Öffentliche Bekanntmachung	214
16.2.13	Vernichtung oder Überlassung	214
16.2.14	Durchsetzung der Ansprüche	216
16.3	Die Zwangsvollstreckung	216
16.3.1	Die Zwangsvollstreckung gegen den Urheber	217
16.3.2	Die Zwangsvollstreckung gegen den Rechtsnachfolger	217
16.3.3	Zwangsvollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte	218
16.3.4	Zwangsvollstreckung in Vervielfältigungsvorrichtungen	218
16.4	Der strafrechtliche Schutz	218
16.5	Sicherungsmaßnahmen	220
17.	Internationales Urheberrecht	221
17.1	Räumlicher Geltungsbereich	221
17.2	Das Fremdenrecht	222
17.2.1	Die deutsche Regelung	222
17.2.2	Die Revidierte Berner Übereinkunft	223
17.2.3	TRIPS-Übereinkommen	225
17.2.4	WIPO Copyright Treaty (WCT)	226
17.2.5	Welturheberrechtsabkommen	227
17.2.6	Rom-Abkommen	227
17.2.7	WIPO-Vertrag über Darbietungen von Tonträgern (WPPT)	229
17.2.8	Sonstige Übereinkommen zum Schutze von Urhebern und Leistungsschutzberechtigten	230
18.	Die Verwertungsgesellschaften	231
18.1	Rechtsform und Organisation	232
18.2	Gründung einer Verwertungsgesellschaft	233
18.3	Überwachung der Tätigkeit	234
18.4	Die Wahrnehmung der Rechte	234
18.5	Die Rechtseinräumung durch die Verwertungsgesellschaft	237
19.	Das Recht am eigenen Bild	239
19.1	Einführung	239
19.2	Bildnis	239
19.3	Einwilligungsfreie Nutzung	241
19.3.1	Bildnis aus dem Bereich der Zeitgeschichte	241

19.3.2	Personen als Beiwerk	242
19.3.3	Bilder von Versammlungen	243
19.3.4	Bildnisse im Interesse der Kunst	243
19.3.5	Öffentliche Sicherheit	244
19.3.6	Das berechtigte Interesse des Abgebildeten	244
19.4	Einwilligung des Abgebildeten	244
19.5	Folgen der Rechtsverletzung	247
20.	Die vertragsrechtlichen Bestimmungen des Urheberrechts	248
20.1	Einleitung	248
20.2	Vererbung des Urheberrechts	248
20.3	Allgemeine Bestimmungen zur Rechtseinräumung	250
20.3.1	Unübertragbarkeit des Urheberrechts	250
20.3.2	Nutzungsrechte	251
20.3.3	Vergütungsansprüche	258
20.3.4	Persönlichkeitsrechtliche Befugnisse	258
20.4	Allgemeine Regelungen des Urhebervertragsrechts	260
20.4.1	Einleitung	260
20.4.2	Das Abstraktionsprinzip	261
20.4.3	Übertragungszwecklehre	262
20.4.4	Weiterübertragung von Nutzungsrechten	267
20.4.5	Gutgläubiger Erwerb	270
20.4.6	Verträge über künftige Werke	270
20.4.7	Rechte an unbekannten Nutzungsarten	272
20.5	Die Vergütung der Urheber	274
20.5.1	Einleitung	274
20.5.2	Anwendbarkeit der Regelung	275
20.5.3	Die angemessene Vergütung	276
20.5.4	Weitere Beteiligung (»Fairnessausgleich«)	279
20.5.5	Auslandsberührung	281
20.6	vorbereitende Auskunftsansprüche	281
20.6.1	Anspruch auf Auskunft und Rechenschaft über Erträge	281
20.6.2	Anspruch auf Auskunft und Rechenschaft über Erträge in der Lizenzkette	282
20.7	Kollektive Vereinbarungen zur Vergütung	282
20.7.1	Normverträge	282
20.7.2	Tarifverträge	283
20.7.3	Gemeinsame Vergütungsregeln	283
20.8	Urheber in Arbeits- oder Dienstverhältnissen	286
20.8.1	Allgemeines	286
20.8.2	Arbeits- und Dienstverhältnisse	287
20.8.3	Werke der Arbeitnehmer und Dienstverpflichteten	289
20.8.4	Einschränkung der allgemeinen Regelungen	290

20.8.5	Besondere Bestimmungen für Software-Ingenieure.	292
21.	Die Verwertung des Werkes.	294
21.1	Wirtschaftliche Situation.	294
21.2	Anwendbares Recht.	294
21.3	Keine Vertragstypen	296
21.4	Vertragspflichten	297
21.4.1	Herstellungspflicht.	297
21.4.2	Rechtsverschaffungspflicht.	298
21.4.3	Enthaltungspflicht	299
21.4.4	Ausübungspflicht	300
21.4.5	Vergütungspflicht.	300
21.5	Allgemein zivilrechtliche Grundsätze	301
21.5.1	Allgemeine Geschäftsbedingungen.	302
21.5.2	Leistungsstörungen	303
21.5.3	Vertragsanpassung.	305
21.5.4	Vertragsbeendigung	305
22.	Buch- und Zeitschriftenproduktion.	308
22.1	Allgemeines	308
22.2	Kennzeichen eines Verlagsvertrages	309
22.3	Form des Verlagsvertrages	310
22.4	Gegenstände des Verlagsvertrages	311
22.5	Pflichten des Verfassers	313
22.5.1	Manuskriptablieferung	313
22.5.2	Rechtseinräumung	317
22.6	Pflichten des Verlegers	320
22.6.1	Vervielfältigung	320
22.6.2	Verbreitung	326
22.6.3	Auswertung der Nebenrechte	328
22.6.4	Korrekturpflicht	328
22.6.5	Honorarzahlungs-Abrechnungspflichten und Prüfungsrechte des Verfassers.	329
22.6.6	Freiexemplare, Vorzugsexemplare	334
22.7	Sonstige Bestimmungen des Verlagsvertrages.	335
22.7.1	Beendigung.	335
22.7.2	Insolvenz.	337
22.8	Der Bestellvertrag.	338
22.9	Der Herausgebervertrag	339
22.10	Mitarbeiterverträge.	341
22.11	Übersetzervertrag	342
22.12	Lizenzverträge des Buchverlagsgeschäftes.	344

23. Musikproduktion	347
23.1 Der Musikverlagsvertrag	348
23.1.1 Vertragspartner	348
23.1.2 Die Pflichten des Verlegers	349
23.1.3 Die Rechteverwertung	350
23.1.4 Vergütungspflicht	350
23.2 Künstlerverträge	351
23.2.1 Künstler-Exklusivverträge	351
23.2.2 Künstlerquittungen	353
23.3 Bandübernahmevertrag	353
24. Verträge über Werke der bildenden und angewandten Kunst	355
24.1 Kunstwerkvertrag	355
24.2 Kunstverlagsvertrag	356
24.3 Illustrationsvertrag	358
24.4 Designverträge	359
25. Bühnenvertrieb	362
25.1 Bühnenverlagsvertrag	363
25.2 Die bühnenmäßige Aufführung	364
25.3 Konzertante Aufführung	365
26. Filmverträge	367
26.1 Verfilmungsvertrag	367
26.2 Erwerb der Nutzungsrechte von Filmurhebern	370
26.3 Die Mitwirkung von ausübenden Künstlern	372
26.4 Filmverleihvertrag	372
26.5 Videolizenzvertrag	373
27. Sendeverträge	375
27.1 Sendelizenzverträge	375
27.2 Produktionsverträge	377
28. Datenbankverträge	381
28.1 Offline-Nutzung von Datenbanken	381
28.2 Online-Nutzung	381
28.3 Vereinbarungen zwischen Datenbankherstellern und den Anbietern von Datenbankinhalten	382
29. Merchandising-Verträge	383
<i>Stichwortverzeichnis</i>	385