

Inhaltsverzeichnis

Teil I: Kinderzeichnung

| | |
|--|-----------|
| Einführung Kinderzeichnung | 13 |
| 1 Malen – Form und Gehalt | 15 |
| 1.1 Strichführung und Wahl des Materials | 15 |
| 1.2 Die Orientierung im Raum | 16 |
| 1.3 Die Bedeutung der Farben und der Farbwahl | 17 |
| 1.3.1 Farbe Grün | 17 |
| 1.3.2 Farbe Blau | 19 |
| 1.3.3 Farbe Rot | 21 |
| 1.3.4 Farbe Violett | 21 |
| 1.3.5 Farbe Gelb | 22 |
| 1.3.6 Farbe Braun | 23 |
| 1.3.7 Farben Schwarz und Weiß | 23 |
| 2 Malen in den verschiedenen Altersstufen | 26 |
| 2.1 Malen des Kleinkindes | 26 |
| 2.1.1 Die Gestaltung des Urknäuels | 27 |
| 2.1.2 Die Gestaltung des Kopffüßlers | 28 |
| 2.1.3 Eindruck wird zum subjektiven Ausdruck der menschlichen Gestalt | 30 |
| 2.1.4 Abbildung des Menschen in seinen Körper- funktionen | 30 |
| 2.2 Malen im Vorschulalter | 31 |
| 2.3 Malen in der Latenz | 33 |
| 2.4 Malen in der Vorpubertät | 36 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 2.5 | Malen in der Pubertät und Adoleszenz | 37 |
| 3 | Das Malen in seiner therapeutischen Funktion | 43 |
| 3.1 | Die Bearbeitung der Komplexe in der bildnerischen Darstellung | 43 |
| 3.1.1 | Das Mutterthema aus Sicht der Analytischen Psychologie | 46 |
| 3.1.2 | Das Vaterthema aus Sicht der Analytischen Psychologie | 49 |
| 3.1.3 | Das Geschwisterthema | 53 |
| 3.1.4 | Die Auseinandersetzung mit Autoritätsfiguren | 56 |
| 3.2 | Darstellung konfliktgeladener Themen | 59 |
| 3.2.1 | Ängste in der symbolischen Darstellung | 59 |
| 3.2.2 | Aggressionen in der bildhaften Darstellung .. | 63 |
| 3.2.3 | Depressionen, eine Perspektive der Hoffnungslosigkeit? | 66 |
| 3.2.4 | Eifersucht, Neid und Rivalität: Eine Chance, sich selbst neu zu sehen | 70 |
| 3.3 | Archetypische Signaturen | 72 |
| 3.3.1 | Das Leben ergreifen, das Leben begreifen ... | 73 |
| 3.3.2 | Wandlung und Neuwertung | 74 |
| 3.3.3 | Leben, eine ständige dynamische Bewegung | 76 |
| 4 | Malen und therapeutische Beziehung | 79 |
| 4.1 | Gefühle malen | 79 |
| 4.1.1 | Armut im Reichtum | 80 |
| 4.1.2 | Der abgewehrte Komplex Angst und die Chance der Bewusstwerdung | 81 |
| 4.1.3 | Der abgewehrte Komplex Aggression und die Chance der Integration | 83 |
| 4.2 | Der Therapeut als Projektionsfeld | 84 |
| 4.2.1 | Das Leiden an der Doppelbödigkeit der Erwachsenen | 85 |
| 4.2.2 | Täterschaft oder Opferstatus, die Frage nach dem Ich und dem Du | 87 |

Fazit Kinderzeichnung 91

Teil II: Gestaltung

Einführung Gestaltung 95

5 Der Umgang mit den Elementen 97

5.1 Wasser 97

5.2 Erde (Sand) 101

5.3 Feuer 103

5.4 Luft 105

6 Der Umgang mit natürlichem Material 110

6.1 Steine 110

6.2 Ton 113

6.3 Holz 116

6.4 Wachs und Knete 119

6.5 Papier 122

6.6 Schnur, Seil, Stoff 125

7 Der Umgang mit vorgefertigten Materialien 131

7.1 Holzbausteine 131

7.2 Metallbaukästen 135

7.3 Lego 136

7.4 Perlen 137

8 Der Umgang mit Material, das zu eigenständiger
Kreativität herausfordert 141

8.1 Trommeln, Blasinstrumente, Musik und Rhythmus 142

8.2 Symbolträchtige Figuren 143

8.3 Kasperfiguren und Puppen 145

9 Die Themen 148

9.1 Ich-Identität 148

9.2 Ich und geschlechtsspezifische Rollenvorstellungen 150

9.3 Ich und Sprache 153

| | | |
|----------------------------|--|------------|
| 9.4 | Kreativität, Spiritualität und Sinnsuche | 154 |
| | Fazit Gestaltung | 158 |
| Teil III: Sandspiel | | |
| | Einführung Sandspiel | 163 |
| 10 | Das Sandspiel in der Therapie | 165 |
| 10.1 | Die erste Begegnung mit dem Sand | 165 |
| 10.2 | Sandspiel nach M. Lowenfeld, D. Kalff und C. G. Jung | 166 |
| 10.3 | Die Bedeutung des Sandspiels für psychodynamische Prozesse | 168 |
| 11 | Sandspiel im Rahmen der psychodynamischen Therapie – ein phasenspezifischer Blick | 172 |
| 11.1 | Das Sandspiel bei frühkindlichen Bindungsstörungen und Ängsten | 172 |
| 11.1.1 | Den Rhythmus finden | 176 |
| 11.1.2 | Zerstörerische Wutausbrüche | 178 |
| 11.1.3 | Die Drachen wollen gefüttert werden | 182 |
| 11.1.4 | Uroborus | 184 |
| 11.1.5 | Das Chaos | 188 |
| 11.2 | Übergangsrituale im Sand | 189 |
| 11.3 | Sandspiel in der Latenzzeit | 192 |
| 11.3.1 | Trennungsdrama eines Mädchens in der Latenz – die vierstufige Deutung | 195 |
| 11.3.2 | Identitätssuche zweier Mädchen | 198 |
| 11.3.3 | Geschlechtsspezifische Merkmale in der Bildbetrachtung in der Latenz | 207 |
| 11.4 | Sandspiel in der Adoleszenz | 214 |
| 11.4.1 | »Das Wegwischen des Alten« | 215 |
| 11.4.2 | Körperselbstbild | 217 |
| 11.4.3 | »Wer bin ich?« | 219 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Fazit Sandspiel | 224 |
| Literaturverzeichnis | 226 |
| Stichwortverzeichnis | 231 |

Teil IV: Anhang