

Judith Früh (Hg.)

## BERND EICHINGER

- 3      *Vorwort*
- 5      *Judith Früh*  
      »Da merkt man, wie Film funktioniert.«  
      Bernd Eichinger über seine Zeit an der HFF
- 15     *Judith Früh*  
      Pop, Protest und Politik  
      Bernd Eichingers Studentenfilme und ihr Kontext
- 30     *Florian Kamhuber*  
      Der »Über-Regisseur«  
      Bernd Eichinger und das Berufsbild des Kreativen Produzenten  
      in Deutschland
- 42     *Christine Heinlein*  
      Schreiben, Leben, Kino  
      Überlegungen zu Bernd Eichingers Drehbucharbeit

- 50 *Gundolf S. Freyermuth*  
Anpassungen eines Unangepassten  
Bernd Eichingers Produktionspraxis medialer Adaptation –  
am Beispiel von DER NAME DER ROSE
- 70 *Dominik Graf*  
Im Land der 100 Talsperren  
Wolfgang Bülds Heimatfilm MANTA, MANTA in der  
Neuen Constantin
- 76 *Benjamin Pfohl*  
DAS MÄDCHEN ROSEMARIE: Remake eines Wirtschaftswunders
- 90 *Federico Alvarez Igarzábal*  
Bits to the Big Screen  
Zur Filmadaption des Computerspiels *Resident Evil*
- 106 *Tobias Ebbrecht-Hartmann*  
Im Malstrom der Bilder  
DER BAADER MEINHOF KOMPLEX als mediale Erinnerung der RAF
- 123 *Judith Früh*  
»Im Kino ist jeder willkommen«  
Ein Gespräch mit Katja Eichinger
- 132 Biografie
- 133 Filmografie (Auswahl)
- 135 Autorinnen und Autoren