

## INHALT

VORWORT	9
EDO	13
<b>Edo, vom Fischerdorf bis zur Burgstadt</b>	15
Am Anfang flog ein Kopf – Die Geschichte von Taira Masakado (? – 940)	15
Der erste Stadtgründer Ōta Dōkan (1432–1486)	18
<b>Die 15 Shōgune von Edo</b>	24
Auf dem Weg nach Edo – Tokugawa Ieyasu (1543–1616)	24
Der zweite Stadtgründer von Edo – Tokugawa Ieyasu (1543–1616)	27
Denn sie bauten eine Burg – Tōdō Takatora (1556–1630) und Katō Kiyomasa (1561–1611)	30
Der Ausbau von Edo und die Festigung der Macht – von Ieyasu bis zum vierten Shōgun Ietsuna (1641–1680)	32
Engelbert Kaempfer aus Lemgo und der Hunde-Shōgun Tokugawa Tsunayoshi (1646–1709)	35
Der gerechte Shōgun Yoshimune (1684–1751)	38
Die unfähigen Shōgune Ieshige, Ieharu und Ienari und der »charismatische Bürokrat« Matsudaira Sadanobu (1759–1829)	42
Das Bröckeln der Macht – Von den Tokugawa-Shōgunen Ieyoshi bis Iemochi	45
Der letzte der starken Männer des Shōgun – Ii Naosuke (1815–1860)	47
Zeitenwende und der letzte Shōgun Tokugawa Yoshinobu (1837–1913)	48

<b>Die Stadt der Fürsten und Samurai</b>	50
Die ersten Fürsten in Edo	50
Alltag, Zeremonien, Belastungen: Endō Genkan (? bis ca. 1700/1705) und das Menü für den Shōgun	54
Fürst Asano Naganori (1667–1701) und die Tücken des Hoflebens	59
Die 47 Rōnin	61
Mori Masana (1803–1873), Samurai des Fürsten von Tosa	64
Der englische Samurai Will Adams (1564–1620)	66
Ein Samurai als Lebenskünstler und seine Abwege – Katsu Kokichi (1802–1850)	72
 <b>Geistesgrößen von Edo</b>	76
Von Schwertkämpfern und Rettichen – Takuan (1573–1645)	76
Die großen Tempel von Edo – Tenkai (1536–1643)	78
Der Historiker Arai Hakuseki (1657–1725)	82
Der Arzt Itō Gemboku (1800–1871)	85
Der rastlose Erfinder Hiraga Gennai (1728–1780)	87
 <b>Das bürgerliche Edo</b>	89
Vom Tellerwäscher zum Millionär in Edo – Kawamura, Kinokuniya und Mitsui	89
Der Erfolgsautor, der seinen Beruf nicht schätzte – Takizawa Bakin (1767–1848)	93
Der Superstar des Kabuki-Theaters Ichikawa Danjūro	98
Die Holzschnittkünstler	101
Moronobu (ca. 1618–1694)	102
Harunobu (1725–1770)	103
Utamaro (1753–1806)	103

Wer war Sharaku?	104
Hokusai (1760–1849)	106
Hiroshige (1797–1858) und die letzten Meister	107
Der Impressario Tsutaya Jūzaburō (1750–1797)	109
Der Erfinder des Sushi »nach Edo-Art« Hanaya Yohei (1799–1858)	111
<b>Kleine Leute, Gesetzlose und Außenseiter in Edo</b>	116
Hausbesitzer und Mieter, Handwerker und ihre Frauen	116
Iemon und O-Iwa – Von einem gemeinen Ehemann und seinem Rachegeist	119
Die bürgerlichen Superhelden von Edo – Feuerwehrleute im 18. und 19. Jahrhundert	120
Die Brandstifterin O-Shichi (1666 o. 1667–1683)	127
Edos legendärer Richter Ōoka Echizen (1677–1752)	129
Danzaemon, der Fürst der Ausgeschlossenen	132
<b>TOKYO</b>	137
<b>Eine neue Elite für eine neue Zeit</b>	138
Die Wende von Edo zu Tōkyō – Kaiser Meiji (1852–1912)	138
Vom Terroristen zum Vater der Verfassung – Itō Hirobumi (1841–1909)	143
Der aufgeschobene Freitag – General Nogi Maresuke (1849–1912)	150
<b>Tōkyō wird modern</b>	153
»Aufzeichnungen über das Prosperieren von Tōkyō« – Die Stadtschreiber und -beobachter Terakado, Hattori und Itō	153

Ein neues Theater – Kawakami Otojirō (1864–1911) und Sadayakko (1871–1946)	160
Ein Mann, der das Risiko nicht scheute – Fukuzawa Yukichi (1835–1901)	165
Das Mitsui-Imperium und seine Manager – Dan Takuma (1858–1932) und Ikeda Shigeaki (1867–1950)	169
<b>Das doppelte Ende der alten Stadt</b>	174
Der Bürgermeister und das Erdbeben – Gotō Shimpei (1857–1927)	174
Die »Neue Frau« Yosano Akiko (1878–1942)	181
Der Skandal um O-Sada (1905–nach 1970)	186
Der Flaneur Nagai Kafū (1879–1959)	189
Der Kriegskaiser Hirohito (1901–1989)	192
LITERATUR	198
ABBILDUNGSNACHWEIS	207