

Der Wert der Oberfläche

Inhalt

I DAS KAPITALISTISCH ERHABENE

Crystal Palace und Moby Dick

Wall Street

Tatlins Turm und die Darstellung der Arbeit

Arbeiten mit «Ornament und Verbrechen»

Kunst als Lebensstil: Theodore Lux Feiningers Fotografien
der Bauhäusler

II REZESSION UND DISKONTINUITÄT

Gordon Matta-Clark und die Grenzen der Architektur

Verwerfungslinien: Peter Eisenman und die Räume der Globalisierung

In / Humane Oberflächen: Absalon und die Räume der Depression

Auf der Suche nach dem sozialistischen Raum

III BILDER IM EMPIRE

Bilder in Bewegung: Sauerbruch Hutton und das geteilte Deutschland

Hans Danuser und Peter Zumthor: Eine Revision

Terrain vague: Auf den Spuren von Lara Almarcegui

«Echo-Logy»: Arbeiten mit Allan Kaprow

Jenseits von Bologna: Lacaton & Vassals Hochschule für Architektur
in Nantes