

1. Konsonanz und Dissonanz

Grundlagen	6
Schwebung	7
Kritische Bandbreite	8
Unterschied Harmonie/Melodie.....	11
Virtuelle Töne	13
Testbogen zu Kapitel 1	14

2. Dominantketten und Variationen

Entwicklung der Dominante	15
Die II-V Verbindung.....	18
Dominantketten.....	21
Moll-Dur Dominantketten	22
Chromatische Dominantketten.....	23
Chromatische Moll-Dur Dominantketten	27
Anwendung	28
Lösungen zu den Übungsaufgaben.....	31
Testbogen zu Kapitel 2	32

3. Symmetrische Tonleitern

Verständnisgrundlagen.....	33
Symmetrische Tonleitern	34
Chromatische Tonleiter.....	34
Ganztonleiter.....	35
Halbton-Ganzton Tonleiter	37
Ganzton-Halbton Tonleiter	38
Testbogen zu Kapitel 3	39

4. Der verminderte Vierklang (°7)

Anzahl	40
Funktion.....	41
Anwendung	42
Testbogen zu Kapitel 4	45

5. Der Vorhalt

Definition	46
Der Vorhalt-Akkord (sus4, sus2)	46
Testbogen zu Kapitel 5	49

6. Die Modi

Die Modi	50
Kirchtonleitern.....	50
Übung	59
Zuordnung	60
Historische Besonderheiten	61
Die Modi von Harmonisch und Melodisch Moll.....	64
Lösungen zu den Übungsaufgaben.....	69
Testbogen zu Kapitel 6	70

7. Modale Harmonisierung

Modal vs. Tonal.....	72
Modale Melodien	72
Modale Harmonien	74
Testbogen zu Kapitel 7	77

8. Pentatonik

Hemitonisch / Anhemitonisch	78
Tonalität.....	78
Praxis	79
Übung	82
Testbogen zu Kapitel 8	83

9. Rhythmik

Wahrnehmung.....	84
Das Spring-Experiment	85
Synchronisation	86
emotionelle Verbindung.....	87
Tempobezeichnungen.....	89
Timing.....	90
Übungen	91
Schwere Zählzeiten.....	95
Auszählen	96
Testbogen zu Kapitel 9	99