

# Inhalt

<i>Nils Grosch und Carolin Stahrenberg</i> »to make out of a small, plain comedy this great musical« Anstelle einer Einleitung .....	9
<i>Nils Grosch</i> <i>Im weißen Rößl</i> Gattungen und Subgattungen im populären Musiktheater .....	25
<i>Frédéric Döhl</i> Zur Figur des Produzenten im Spiegel von Urheberrecht und Musiktheatergeschichtsschreibung Erik Charell und das <i>Weißer Rößl</i> .....	43
<i>Matthias Grimminger</i> Aspekte und Erkenntnisse aus der historischen Aufführungspraxis der Operette <i>Im weißen Rößl</i> von 1930 .....	51
<i>Nicole Haitzinger</i> <i>Im weißen Rößl</i> (1930) als »Spiegel und abgekürzte Chronik des Zeitalters« für den »schauungrigen Weltstadtmenschen« Zur tanz-theatralen Inszenierung des »Alpenländischen« als Revue des Fremden .....	63
<i>Matthias Davids</i> Du kommst ins Rößl und es ist alles irgendwie Fake Demaskierung und Fallhöhe im <i>Weißer Rößl</i> .....	75
<i>Wolfgang Jansen</i> Hans Müller – der Librettist des Singspiels <i>Im Weißen Rößl</i> .....	79

*Stefan Frey*

»Die bescheidene Gaststätte ist zum Grand Hotel geworden«

Der Umbau des *Weißten Rößls* vom Lust- zum Singspiel ..... 103

*Julia Menzel*

»Meine Frau hat sich göttlich amüsiert«

Das Weiße Rößl im Spiegelzeitgenössischer Satirezeitschriften ..... 117

*Leopold Kern und Herbert Wolfgang*

Man kommt ins Theater und steht im Hotel

Unmittelbarkeit, Aktualität und Schärfe in der ›kleinen

Fassung‹ des *Rößls* ..... 133

*Carolin Stahrenberg*

»Vision aus der Heimat«

Das ›Österreichische‹ in der Wiener Stadttheater-Produktion von

*Im weißen Rößl* (1931) ..... 137

*Olaf Jubin*

Horses for Courses oder Mehr als »Zuschau'n Kann I Net«

*White Horse Inn* als angelifizierte bzw. amerikanisierte Version von

*Im weißen Rößl* ..... 157

*Robert Gordon*

Kept Alive by Amateurs

*White Horse Inn* as an »English« Classic ..... 179

*Andreas Gergen*

Unterhaltendes Theater heißt nicht, dass man das Gehirn an der

Garderobe abgeben muss ..... 195

*Joachim Schlör*

»Schalömchen!«

Das Jüdische im *Weißten Rößl* ..... 199

*Susanne Korbel*

*Das weisse Roessel am Centralpark*

Jimmy Bergs Kurzoperette »in schlechtem Deutsch

und ebensolchem Englisch« ..... 215

<i>Wolfgang Drechsler und Ingbert Edenhofer</i> Der Kaiser kommt – Kontext und Politik im <i>Weißten Rößl</i> .....	235
<i>Christiane Tewinkel</i> Klärchens Lispeln Zur Deutung eines besonderen Fehlers im <i>Weißten Rößl</i> .....	251
<i>Stefan Wieduwilt</i> Und das, obwohl gesungen wird ... Emotionalität ohne Vereinnahmung im modernen Musicalfilm .....	265
<i>Michael Fischer</i> Volkstheater, Revue, Film Intertextuelle und transmediale Aspekte beim Stoff ›Im schwarzen Rössl‹ .....	269
<i>Annette Keck und Ralph Poole</i> Sexy Tourism Die Attraktion des Uneigentlichen im <i>Weißten Rößl</i> .....	289
<i>Jonas Menze</i> »Schluss jetzt mit dem Geknödel« Das Leinwand-Rössl zwischen Utopie und Parodie, Kitsch und Camp .....	301
<i>Florian Seubert</i> Hotel Aesthetics The <i>White Horse Inn</i> Sound Films and 20 <sup>th</sup> Century Hotel Discourse.....	315
Kurzbiografien der AutorInnen .....	331
Abbildungsverzeichnis .....	337