

DIE MALWEIBER VON PARIS
DEUTSCHE KÜNSTLERINNEN IM AUFBRUCH

HERAUSGEGEBEN VON **HELGA GUTBROD**

KATHRIN UMBACH

DIE MALWEIBER VON PARIS

DEUTSCHE KÜNSTLERINNEN
IM AUFBRUCH



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

**DIE MALWEIBER VON PARIS
DEUTSCHE KÜNSTLERINNEN IM AUFBRUCH**

Edwin Scharff Museum Neu-Ulm (12. September 2015 – 24. Januar 2016)

Kunsthalle Jesuitenkirche, Museen der Stadt Aschaffenburg (20. Februar – 29. Mai 2016)

www.edwinscharffmuseum.de
www.museen-aschaffenburg.de

Herausgegeben von **Helga Gutbrod**.

Die Ausstellung wurde im Auftrag des Edwin Scharff Museums von **Kathrin Umbach** kuratiert.
Ausstellungskoordination und Katalogredaktion: **Karin Seyferth**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 **Gebr. Mann Verlag · Berlin**

Bitte fordern Sie unsere Prospekte und den Newsletter an unter www.gebrmannverlag.de.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53 und 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-Norm über Haltbarkeit erfüllt.

Gestaltung: **hawemannundmosch · Berlin**

Umschlaggestaltung unter Verwendung der Abbildungen:

Im Atelier Colarossi (Ida Gerhardi stehend re., Jelka Rosen stehend 3. von re.)
um 1892/1893, Fotografie, LWL-Museum für Kunst und Kultur (Westfälisches
Landesmuseum), Münster/Gerhardi-Archiv sowie Ausschnitt aus: Maria Slavona,
»Selbstporträt«, 1887, Pastell auf Pappe, 48×38 cm, Privatbesitz.

Druck und Verarbeitung: **Elbe Druckerei Wittenberg GmbH · Lutherstadt Wittenberg**
ISBN 978-3-7861-2749-9

Inhalt

VORWORT	7
Die Malweiber von Paris	
DEUTSCHE KÜNSTLERINNEN IM AUFBRUCH	11
Ida Gerhards 1862–1927	
»DAS LEBEN WAR SCHWER, WENN AUCH VON ERFOLG GEKRÖNT«	29
Sabine Lepsius 1864–1942	
»ICH TANZE!«	39
Maria Slavona 1865–1931	
»... DIE [...] AUSGEZEICHNETE SLAVONA«	49
Käthe Kollwitz 1867–1945	
»SIE VERDIENST IHRE AUFMERKSAMKEIT«	59
Martha Bernstein 1874–1955	
EIN MODERNES MALERINNENLEBEN	67
Mathilde Vollmoeller-Purmann 1876–1943	
»...EIN FAMOSES TALENT«	77
Paula Modersohn-Becker 1876–1907	
»DIESES UNENTWEGTE BRAUSEN DEM ZIELE ZU«	87
Clara Rilke-Westhoff 1878–1954	
»JETZT SAG MIR EINER, WARUM NUR FÜR HERREN?«	95
Marg Moll 1884–1977	
KONSEQUENZ IST ALLES	105
Annemarie Kirchner-Kruse 1889–1977	
DAS »DAUERENDE RINGEN DER KÜNSTLERIN MIT DEM WEIBLICH LIEBENDEN HERZEN.«	113
BIOGRAFIEN DER KÜNSTLERINNEN	121
LITERATUR (AUSWAHL)	131
BILDNACHWEIS	135