



Thomas Heinzel

Weißer Bruderschaft und Delphische Idee

Esoterische Religiosität in Bulgarien
und Griechenland in der ersten Hälfte
des 20. Jahrhunderts



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	5
Vorwort	9
Einleitung.....	11
1. Umriss des Untersuchungsgegenstands	11
2. Der historische Kontext.....	12
3. Erkenntnisinteresse	17
Theorie und Methodik.....	21
1. Pierre Bourdieus Theorie sozialer Felder	21
2. Martin Riesebrodts handlungstheoretisches Religionsverständnis.....	26
3. Höheres Wissen als Kapital: Esoterische Religiosität	29
3.1 Historischer Umriss und Definition von Esoterik	29
3.2 Esoterik in der „entzauberten Welt“: Die Theosophische Gesellschaft und ihr Einfluss	35
4. Vorgehensweise	39
Forschungsstand und Quellenlage	43
1. Petăr Dănov und die <i>Weißer Bruderschaft</i>	43
2. Angelos Sikelianos und die <i>Delphische Idee</i>	45
Manifestationen esoterischer Religiosität.....	47
1. Petăr Dănov und die <i>Weißer Bruderschaft</i>	47
1.1 Biographisch-historischer Überblick	47
1.2 Das Selbstbild Dănovs und seiner Anhänger	56
1.3 Zentrale Punkte in Dănovs Lehre	61
1.3.1 Die Verwirklichung der göttlichen Liebe.....	61
1.3.2 Das Streben nach Einklang mit der Natur	66
1.3.3 Das Kommen der „Sechsten Rasse“ und das Erwachen des kollektiven Bewusstseins	70

1.3.4 Die Mission des Slawentums.....	76
1.4 Die <i>Weißer Bruderschaft</i> im politischen Kontext.....	83
1.4.1 Gesellschaftsethische Ideale und politische Implikationen.....	83
1.4.2 Der Fall Ljubomir Lulčev.....	94
1.5 <i>Weißer Bruderschaft</i> und Orthodoxes Christentum.....	101
1.5.1 Dănovs Positionierung gegenüber der Orthodoxie.....	101
1.5.2 Kirchliche Reaktionen und Stellungnahmen.....	109
1.6 Ritualisierung: Die <i>Paneurhythmie</i>	124
1.6.1 Entstehung und historischer Kontext.....	124
1.6.2 Ausübungspraxis, Struktur und Symbolik.....	127
1.6.3 Zugespochene Funktionen und Effekte.....	129
2. Angelos Sikelianos und die <i>Delphische Idee</i>	133
2.1 Biographisch-historischer Überblick.....	133
2.2 Sikelianos' Welt- und Selbstbild.....	142
2.3 Die <i>Delphische Idee</i>	149
2.3.1. Das Erbe des „Delphischen Griechenlands“.....	149
2.3.2 Eine neue „Geistesaristokratie“.....	156
2.3.3. Die Delphische Universität.....	160
2.3.4 Fürsprecher und Anhänger.....	167
2.3.5 Intellektuelle und kulturjournalistische Kritik.....	173
2.4 Sikelianos nach 1936 und das Erbe der <i>Delphischen Idee</i>	182
2.5 <i>Delphische Idee</i> und Orthodoxes Christentum.....	189
2.5.1 Sikelianos' Positionierung gegenüber der Orthodoxie.....	189
2.5.2 Orthodoxe Stellungnahmen zur Delphischen Idee.....	205
2.6 Inszenierungen im Rahmen der <i>Delphischen Idee</i>	216
2.6.1 Der historische Kontext.....	216
2.6.2 Die Delphischen Festspiele.....	220
2.6.2.1 Aufführungspraxis und religiöse Deutung.....	220
2.6.2.2 Inszenierung und Vision.....	225

2.6.3 Das Mysterienspiel „Der letzte orphische Dithyrambus“	228
Vergleichend-analytische Betrachtungen	237
1. Soziale Beglaubigung und Mobilisierung.....	237
2. Esoterik und Orthodoxie	255
3. Ritualisierung und Inszenierung	263
Abschließende Bemerkungen	271
Literaturverzeichnis	273
1. Quellen	273
1.1. Quellen zu Petăr Dănov und der <i>Weißten Bruderschaft</i>	273
1.2 Quellen zu Angelos Sikelianos und der <i>Delphischen Idee</i>	275
1.3 Sonstige Quellen	277
2. Sekundärliteratur	278
2.1 Sekundärliteratur zur <i>Weißten Bruderschaft</i>	278
2.2 Sekundärliteratur zur <i>Delphischen Idee</i>	279
2.3 Sonstige Sekundärliteratur	280