



**SCHWARZ-WEISS-FOTOGRAPHIE**  
**TECHNIK – BILDGESTALTUNG – PRAXISWISSEN**

MONOCHROM, WO LIEGT DER REIZ? .....	7
-------------------------------------	---

<b>Kapitel 1</b> ALLER ANFANG WAR GRAU .....	15
---	----

1.1 Die Erfindung .....	16
1.2 Die Fotografie verbreitet sich .....	20
1.3 Fotografie für Jedermann .....	25
1.4 Schwarz-Weiß, der Weg zur eigenständigen Kunstform .....	28

<b>Kapitel 2</b> SCHWARZ-WEISS DENKEN? .....	31
---	----

2.1 Landschaft .....	34
2.2 Blüten, Blätter und mehr .....	39
2.3 Menschen .....	41
2.4 Tiere .....	45
2.5 Städte – Architektur .....	48

<b>Kapitel 3</b> MIT FILM UND FOTOPAPIER .....	53
---	----

3.1 Die Kamera .....	54
3.2 Filme .....	56
3.3 Filter .....	58
3.4 Filmentwicklung .....	59
3.5 Vergrößerer & Co. ....	62
3.6 Chemie, Papier und mehr. ....	65



# Inhalt



## Kapitel 4

### SCHWARZ-WEISS, GLEICH IN DER KAMERA? . . . . . 71

4.1	Aus RGB wird Grau . . . . .	76
4.2	Monochrome Kamera? . . . . .	79
4.3	Belichtung Histogramm. . . . .	80
4.4	Kontrast nach Wahl. . . . .	81
4.5	Elektronische Filter, kreativ von Anfang an . . . . .	82
4.6	Tonen, ganz ohne Chemie. . . . .	86
4.7	Bildbearbeitung in der Kamera . . . . .	87

## Kapitel 5

### FARBIG FOTOGRAFIEREN – SCHWARZ-WEISS VERARBEITEN . . . . . 91

5.1	Schnell und einfach zu Schwarz-Weiß. . . . .	93
5.2	Farbton/Sättigung . . . . .	95
5.3	Schwarz-weiß für Anspruchsvolle . . . . .	96
5.4	Grenzenloses Tönen . . . . .	103
5.5	RAW Dateien . . . . .	106
5.6	Teiltonen im RAW-Konverter . . . . .	110

## Kapitel 6

### FARBDATEIEN, EIN GROSSER SCHATZ . . . . . 113

6.1	Ordnung ist das halbe (Bilder-)Leben. . . . .	114
6.2	Themensuche . . . . .	116
6.3	Was taugt für Schwarz-Weiß? . . . . .	118
6.4	Landschaften . . . . .	122
6.5	Menschen aus fremden Ländern. . . . .	124
6.6	Dörfer und Städte . . . . .	125
6.7	Man muss auch nein sagen können . . . . .	130

## Kapitel 7

### ANALOGEM MATERIAL EIN NEUES LEBEN SCHENKEN. . . . . 135

- 7.1 Viele Wege führen zu digitalen Daten . . . . . 137
- 7.2 Schwarz-Weiß-Dias . . . . . 142
- 7.3 Farb-Dias . . . . . 144
- 7.4 Farbnegative . . . . . 153
- 7.5 Schwarz-Weiß-Negative . . . . . 155
- 7.6 Bilder als Vorlage . . . . . 158

## Kapitel 8

### DER ELEKTRONISCHE FEINSCHLIFF . . . . . 165

- 8.1 Feinschliff mit Adobe Photoshop . . . . . 167
  - 8.1.1 Weiß, Grau und Schwarz zurechtrücken. . . . . 167
  - 8.1.2 Zwei Werkzeuge, gemeinsame Vorgaben . . . . . 169
  - 8.1.3 Punktgenau ein wenig heller. . . . . 170
  - 8.1.4 Partiiell ein wenig dunkler . . . . . 173
  - 8.1.5 Soll der Himmel dunkler werden . . . . . 174
- 8.2 Spezialisten leisten (noch) mehr . . . . . 176
  - 8.2.1 Reiche Auswahl . . . . . 176
  - 8.2.2 Auch eine Gradationskurve. . . . . 178
  - 8.2.3 Bunte Filter für Schwarz-Weiß . . . . . 179
  - 8.2.4 Kontrollpunkte für den gezielten Eingriff . . . . . 180
  - 8.2.5 Struktur, ja oder nein? . . . . . 182
  - 8.2.6 Vignetten nach Maß . . . . . 185
  - 8.2.7 Erst der Rahmen macht das Bild . . . . . 185
  - 8.2.8 Tönen heißt Einfärben . . . . . 186





# Inhalt



## Kapitel 9

### SCHWARZ-WEISS UND FARBE, EIN INTERESSANTES PAAR. . . . . 191

- 9.1 Wege zum gewünschten Ziel . . . . . 193
  - 9.1.1 Das Lasso sorgt für Grenzen. . . . . 193
  - 9.1.2 Zwei Ebenen sorgen für Freiraum . . . . . 195
  - 9.1.3 Nik und Photoshop ziehen an einem Strang . . . . . 197
  - 9.1.4 Kolorierte ohne Borstenpinsel . . . . . 199
- 9.2 Ideenkiste . . . . . 202
  - 9.2.1 Zart & unauffällig . . . . . 202
  - 9.2.2 Farben wirken unterschiedlich . . . . . 203
  - 9.2.3 In der Werbung sehr gefragt . . . . . 206

## Kapitel 10

### BILDER SIND DAS ZIEL. . . . . 211

- 10.1 Wer macht die schönsten Bilder? . . . . . 213
- 10.2 Die Druckerei am Schreibtisch . . . . . 215
  - 10.2.1 Vorbereiten lohnt sich . . . . . 215
  - 10.2.2 Laserdrucker. . . . . 216
  - 10.2.3 Große Bilder – große Geräte . . . . . 216
  - 10.2.4 Auf die Tinte kommt es an . . . . . 216
  - 10.2.5 A3+-Drucker. . . . . 217
- 10.3 Was heißt da Papier? . . . . . 219
  - 10.3.1 Holz, Baumwolle, Bambus oder Reis . . . . . 219
  - 10.3.2 Dick, dünn – glatt oder rau . . . . . 220
  - 10.3.3 Besonderes. . . . . 221
  - 10.3.4 Auf Nummer sicher? . . . . . 222
- 10.4 Gestalten abseits der Norm. . . . . 222
  - 10.4.1 Schatten und Schein. . . . . 225

### DIE INSEL IN DER BUNTEN WELT GENIESSEN. . . . . 231

### INDEX . . . . . 237